

Robert Marin je rojen septembra 1984 v Slovenj Gradcu. Mladost je preživel na Ravnah na Koroškem, danes živi in dela v Ljubljani. Trenutno zaključuje študij sociologije kulture in zgodovine na Filozofski fakulteti. Dela kot svobodni novinar.

Matjaž Rušt je rojen julija 1982 v Ljubljani. Po končani osnovni šoli je obiskoval 2 gimnaziji in 3 fakultete. Trenutno živi in dela v Ljubljani.

Matjaž Rušt
Ljubljana, Slovenija
Telefon: 068 600 486
E-mail: rust.matjaz@gmail.com

Matjaž Rušt je večkrat nagradjen fotograf, ki se je s fotografijo začel ukvarjati leta 2007, njegove fotografije so bile objavljene v večini slovenskih medijev, v tujini pa je objavjal v revijah Le Monde in The Guardian. Zanima ga dokumentarna, družbenokritična in socialno angažirana fotografija. Sodeloval je na nekaterih skupinskih razstavah doma in v tujini. Med leti 2011 in 2013 je živel v Rusiji in na Kitajskem. Trenutno živi in dela v Ljubljani, kjer dokončuje študij fotografije na Visoki šoli za storitve in je samozaposleni v kulturi.

Nagrade in izbori

2011, Fotografija leta, Društvo novinarjev Slovenije
2011, Četrtna nagrada (ožji izbor), Fotopub
2011, Zmagovalna fotografška zgodba v kategoriji Zabava in kultura, Slovenia Press Photo
2011, Emzin Fotografija leta (ožji izbor)
2010, Fotografija leta, Društvo novinarjev Slovenije
2010, BETA Fotografija leta (ožji izbor) 2010, Fotopub Četrtna nagrada (ožji izbor) 2010, Emzin Fotografija leta (ožji izbor) 2010, Slovenia Press Photo (ožji izbor) 2009, Slovenia Press Photo (ožji izbor)

Samostojne razstave

2014, Fotonični trenutki: #ljubljana, Bikofe, Ljubljana
2014, Likovni kritiki izbirajo, izbor: Sarival Sosič, Cankarjev dom, Ljubljana

Skupinske razstave

2014, LostGFound, Galerija Hladilnica, Maribor 2014, Rovinj Photodays, Rovinj
2014, Instagram Work in Progress, Galerija Fotografija, Ljubljana 2013, Kritiki izbirajo, Velenje
2013, I was in Kosovo, Duplex 100m2, Sarajevo 2012, Svet, kakršen pač je, FDV, Ljubljana 2012, Co-Art, Lijiang
2012, 23. Fotonični trenutki/Mesec fotografije, Galerija Maribor 2012, Industrijska družba v razkroju, FDV, Ljubljana
2012, Re-Mapping the Flaneur, Fotofestival, Grohman's Villa, Lodz 2011, Svet, kakršen pač je, Galerija Miklova hiša, Ribnica
2011, Slovenia Press Photo, La Bellevoille, Pariz
2011, Re-Mapping the Flaneur, Newcastle Arts Center, Newcastle
2011, Collectives Encounter - Mapping the Flaneur, Format International Photography Festival, Derby
2011, Slovenia Press Photo, Mestna hiša, Ljubljana 2011, Emzin Fotografija leta, Cankarjev dom, Ljubljana 2010, Slovenia Press Photo, Docuclub Gallery, Tel Aviv
2010, Slovenia Press Photo, New York Photo Festival, VII Gallery, New York 2010, Slovenia Press Photo, Cankarjev dom, Ljubljana
2010, Emzin Fotografija leta, Cankarjev dom, Ljubljana 2009, Emzin Fotografija leta, Cankarjev dom, Ljubljana



Marin Robert
Ravne na Koroškem
Telefon: 041314449
E-mail: bert.marin@gmail.com

Eden od ustanoviteljev in ustvarjalcev koroškega spletnega časopisa Bajta.si; društvo za širjenje kulture na svetovnem spletu.

2008 - 2010: Novinar časnika Indirekt
2010 - 2010: Novinar tednika Dobro Jutro
2011 - 2012: Novinar spletnega medija Planet SioLnet
od 2013: Novinar dnevnika Svet24

Nekaj izbranih objav:

Izkušnje domačih proizvajalcev marihuane (3.8.2011)
http://www.siol.net/novice/slovenija/2011/08/izkusnje_domacih_proizvajalcev_marihuane.aspx

Nakupovalni raj ob cesti dveh cesarjev (Planet SioLnet / 22.8.2011)
<http://www.siol.net/novice/rubrikan/fotofokus/boljsak.aspx>

Butale, dežela moja! (Planet SioLnet / 14.4.2012)
http://www.siol.net/novice/zanimivosti/2012/04/butalski_odloki.aspx

Kako smo se (na)učili demokracije (Planet SioLnet / 3.6.2012)
http://www.siol.net/novice/slovenija/2012/06/kako_smo_se_naucili_demokracije.aspx

Tržna niša slovenskih podjetij v Nemčiji: Slab glas seže v deveto vas (16.7.2012)
http://www.siol.net/novice/gospodarstvo/2012/07/delavci_v_tujini_drugi_del.aspx

Pokrovitelji razstave:



Ayurveda G-SPA center
Slomškova trga 4, Celje



Matjaž Rušt in Robert Marin



razstava

Najlepše mesto na svetu

Izdal: Aq galerija
Avtor teksta: Jasna Jernejšek
Postavitve razstave: Matjaž Rušt, Robert Marin, Robert Hutinski
Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija
Na okopih 2c, 3000 Celje, Slovenija
www.facebook.com/aq.galerija
Tel.: 040 629 870

6. februar - 28. februar
AQ galerija, Celje

Matjaž Rušt in Robert Marin

Najlepše mesto na svetu

Koncept bloga in razstave Najlepše mesto na svetu je pravzaprav zelo enostaven. Skupni projekt Roberta Marina in Matjaža Rušta, je posvečen preprosto - kot na spletu zapišeta avtorja - dokumentiranju »najlepšega mesta na svetu«, kot Ljubljano imenuje njen župan Zoran Janković. Zdaj pa je tu še razstava, na kateri so fotografije iz spletnega bloga dobile tudi materialno obliko in nov, galerijski kontekst branja.

Vizualni dnevnik, ki sta ga avtorja pred dobrim letom začela objavljati na spletu, sestavljajo fotografije, nastale med njunimi vsakodnevnimi pohajkovanji, pijanimi pohodi po ljubljanskih beznicah, tekom prekrokanih juter in neprespanih noči. Podobe se gibljejo od intimnih trenutkov medosebnih naklonjenosti, iskrivih presenečenj vsakdanjega in običajnega, naključnih soočenj, ki delujejo igrivo in humorno, obenem pa tudi banalno in absurdno, do zajedljivih, pikrih, mestoma obscenih komentarjev.

Spontano ujetje trenutka je tisto, zaradi česar lahko njuno fotografsko prakso navežemo na razvejano tradicijo ulične, »snapshot« in t.i. »candid« fotografije. Avtorja uporabljata lahko prenosne, enostavne in sploh tehnološko nezapletene fotoaparate, podobe pa v objektiv pogosto lovita povsem naključno, brez pogleda skozi iskalo. Napake, nastale med fotografiranjem ali razvijanjem, poljubno kadriranje, neostrost ter nasičenost barv poudarjajo določeno atmosfero in nakazujejo na avtentičnost dokumenta.

Avtorja pri fotografiranju zavzemata pozicijo »insiderjev« in komentatorjev okolja, v katerem živita. Ti komentari ne pomenijo zgolj enoznačnega zavračanja idealizirane podobe našega glavnega mesta in načina življenja, ki ga naj bi njegovi prebivalci živeli, temveč ponujajo bežni v/pogled v njihov veliko manj bleščeč vsakdan. Najsi posnameta naključne mimoidoče, prijatelje in znance, prepoznavne akterje lokalne scene, ali klošarje, džankije in druge družbene obstrance, avtorja vse dokumentirata na isti, pogosto neprizanesljiv način. Njune fotografske zapise tako lahko razumemo kot (avtobiografsko) refleksijo trenutne družbene realnosti, v kateri je prihodnost za mnoge izmed nas negotov, vprašljiv in izmuzljiv koncept. Ob tem pa njuna dela prežema osvežujoč mračni optimizem, ki sugerira, da bolje morda resda ne bo nikoli, kar pa ne pomeni, da se medtem ne moremo pošteno nasmejati.

Jasna Jernejšek

