

Slikarka Keiko Vahčič Miyazaki se je rodila leta 1978 v Ehime na Japonskem. Leta 1997 je maturirala na srednji šoli, in je nadaljevala v Angliji na univerzi Northumbria, na oddelku za likovno umetnost, v mestu Newcastle. Po končani diplomski leti 2001 je nadaljevala magistrski študij, ki ga je uspešno končala leta 2004 na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, nato pa še en semester leta 2005 na Akademiji za likovno umetnost v Krakovu na Poljskem. Leta 2006 je imela na Japonskem prvo samostojno razstavo, nato pa še po različnih krajih po Sloveniji – Ljubljana, Izola, itn. Večkrat je sodelovala na skupinskih razstavah in likovnih simpozijih. Nagrade: 2002- 2.nagrada, Sakaide Art Grand Prix 2002, Kagawa, Japonska; 2005- 2.nagrada, Film Festival in CATV, Ehime, Japonska; 2006- Nagrada župana mesta Shikokuchyuou za delo in prispevek umetnosti na lokalni osnovni šoli. Leta 2006 se je poročila in od takrat živi in ustvarja in v Sloveniji.

www.keiko.art.eu

keiko.art@gmail.com



Crossroad in Life, 2014
mixed media, 80cm x 60cm



Keiko Vahčič Miyazaki



razstava

The Life Circle of Object Življenjski krog objekta

11. julij - 14. avgust

AQ galerija, Celje

Izdal: Aq galerija
Avtor teksta: Matija Plevnik
Postavitve razstave: Keiko Vahčič Miyazaki
Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija
Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija
www.facebook.com/aq.galerija
Tel.: 040 629 870, 031 254 079

Keiko Vahčič Miyazaki

The Life Circle of Object
Življenjski krog objekta



One in Million, 2014
mixed media, 50cm x 50cm

V razstavnem prostoru galerije AQ se, s svojimi najnovejšimi deli, predstavlja ustvarjalka Keiko Vahčič Miyazaki. Za razumevanje njenih likovnih del je zlasti pomembno kulturno okolje (Japonska) iz katerega izhaja, in iz katerega črpa navdih. Zato posledično celotno njeno dosedanjo aktivno ustvarjalno pot zaznamujejo likovna dela, ki tvorijo most med japonskim izročilom in sodobnostjo. Ti poziciji nenehno preizprašuje, ju izpostavlja, kljub vsemu pa oba pola uspešno povezuje v trdno likovno celoto z močno simbolično sporočilnostjo, ki temelji na filozofiji Daljnega vzhoda. To je tudi temeljni credo ustvarjalke, saj je njen temeljni interes kombiniranje tradicionalnega s sodobnim.

Motivno izhodišče razstave je življenjski krogotok objekta, predmeta. Posamezna dela so po svoji tehnični plati kolaži (mešana tehnika), saj osnovni, klasičen, dvodimenzionalen medij, uspešno nadgrajuje, dopolnjuje z reliefi, ki so v večini primerov origamiji – papirnate skulpture žerjavov. Slednji na Japonskem simbolizirajo življenje, večnost in srečo. Origami je japonska tradicionalna umetnost, ki izvira iz 17. stoletja, kjer vse temelji na zlaganju, prelaganju papirja v določeno skulpturo. Beseda origami izhaja iz japonske besede orikami. Ori pomeni prelaganje, kami pa papir. Z uporabo origami tehnike Miyazakijeva presega ploskovitost in daje likovnemu delu prostorski zagon in dinamiko. Druga, pomembna značilnost origamijev je njihova načrtnost in diagramskost. Z množenjem origami elementov dosega repeticijo in ritem, njihov red velikosti pa ustvarja dinamiko, ki ga ustvarjalka še dodatno poudari z barvnimi krivuljami, ki spremljajo »žerjavov let« v večno vračanje. Slikarski del razstave dopolnjuje mala plastika, t.i. Dream Bottle, ki preizprašuje sanje otrok in ostanke otroških sanj v odraslih. Drugi sklop razstave predstavljata deli, naslovljeni z Crossroad in Life in Life is like a Game. Tu avtorica izhaja iz grisaille tehnike (sivo v sivem), kjer z minimalističnimi posegi ustvarja diagrame in sečišča, na katerih so upodobljene človeške figure v vsej svoji radoživosti in tragičnosti, na kar namiguje tudi naslova del. Nad osnovno ploskvijo pa se boči relief krhke vejice (češnjeve), ki simbolizira upanje in prenavo. Tako nastavljena likovna pola tvorita napetost med tehničnim (družbo) in naravnim. Pomembno vlogo pri cikličnosti upodobljenega ima tudi igra med barvami in praznino. Nanos barv in njihov dialog s praznino, ustvarjajo krivulje in zračnost kompozicije. Sama likovna dela so, zaradi svojih nemonumentalnih dimenzij, intimna in kar nagovarjajo gledalca h kontemplaciji o krogotoku bivanja, kar dokazuje, da avtorica suvereno in premišljeno nagovarja širše občinstvo.

Na naslovnici: Life is like a Game, 2014
Mixed Media, 80cmx60cm



One in Million 2, 2014
mixed media, 50cm x 50cm