

Katja Goljat se je rodila leta 1982 v Slovenj Gradcu. Trenutno zaključuje študij kulturologije na Fakulteti za družbene vede v Ljubljani ter študij fotografije na Višji strokovni šoli v Sežani. Dodatno se je izobraževala tudi na Višji ljudski šoli v danskem mestu Vrå, smer analogna fotografija. Leta 2013 je prejela prvo nagrado na natečaju Fotografija leta revije Emzin.



tel: +386 (0)40 665 755

e-mail: katja.goljat@gmail.com

web: <http://katjagoljat.carbonmade.com/about>

#### PROJEKTI in SODELOVANJA

Zadnja leta sodeluje z različnimi organizacijami kot organizatorica, video snemalka in fotografinja. Sodeluje s fotografoma Bojanom Brecljem in Andrejem Firmom in z organizacijami kot so: Zavod VIZO, EPY 2014, GT22, Photon - Centre for Contemporary Photography, F-STOP - A Photography Magazine, Excerpt Magazine, Urbanautica, revija EMZIN, Selffish portrait studios, POP TV, Celje Fokus, KINODVOR.Mestni kino, Mestni muzej Ljubljana, festival ANIMATEKA, festival Filmski teden Evrope, Festival slovenskega filma, ŠOLT, ŠKUC, ZAVOD DIVJA MISEL, ZAVOD BOB, DRUŠTVO USTVARJALNIH PROGRAMOV.

#### POMEMBNEJŠE RAZSTAVE, PROJEKTI

- MADE IN GT22 - skupinska razstava v Galeriji Plevnik-Kronkowska, Celje (2014) in gostujoča skupinska razstava v Fürstovi hiši na Festivalu sodobne umetnosti ART STAYS, Ptuj (2014) kustos: son:DA
- Fotonični trenutki 2014 - Žive stene / Living Walls - skupna razstava z Andrejem Firmom v galeriji Prostor, Ljubljana (2014)
- Sodobni slovenski portret - skupinska razstava izbranih avtorjev v Fábrica Braço de Prata, Lizbona (2013), Galerija Simulaker, Novo Mesto (2014), Fotogalerija STOLP, Maribor (2014) Avtorja projekta: Nika Perne in Jaka Šuln
- Metakino - samostojna razstava v Kinodvoru, Ljubljana (2013), Mestna knjižnica Kranj (2014) in GT22, Maribor (2014)
- Revija EMZIN - 1. Nagrada za serijo Varuhi ptic, skupinska razstava izbranih in nagrajenih fotografij natečaja Fotografija leta 2013 v Cankarjevem domu, Ljubljana (2013),
- Spilimbergo fotografia - GIOVANI AUTORI DELLA SLOVENIANE I LOCALI DELLA PROVINCIA DI PORDENONE - skupinska razstava, Italija (2012) kustosinja: Katarina Sadovskij
- Fotonični trenutki 2012 - VASA Project 23 - skupinska razstava v Galeriji Iris, Maribor (2012)
- PROJETS TRANS EUROPA - udeležba na mednarodni delavnici ulične fotografije v Rennsu v okviru programa Grundtvig - Francija, Rennes (2011),
- Revija EMZIN - ožji izbor, skupinska razstava izbranih in nagrajenih fotografij natečaja Fotografija leta 2011 v Cankarjevem domu, Ljubljana (2011)

#### Pokrovitelji razstave:



SCCA - LJUBLJANA  
Zavod za sodobno umetnost

Izdal: Aq galerija

Avtor teksta: Dalibor Bori Zupančič

Postavitve razstave: Dalibor Bori Zupančič, Robert Hutinski

Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija

Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija

[www.facebook.com/aq.galerija](http://www.facebook.com/aq.galerija)

Tel.: 040 629 870, 031 254 079



# Katja Goljat



razstava dveh serij fotografij

Varuhi ptic  
in  
It's not a dream, It's a memory

10. oktober - 6. november

AQ galerija, Celje

# Katja Goljat

Varuhi ptic



## Od kod prihajajo in kam gredo Varuhi ptic?

S serijo osmih fotografij ustvarja Katja Goljat skrivnostno zgodbo nemih portretirancev, ki v gledalcu prebudajo arhetipske predstave in spodmikajo plasti ustaljenih razlag. Približevanje z navdihom patinaste črno-bele fotografije in očesa, okuženega s konfuznimi podobami sodobnega sveta, se odvija v domeni estetskega dostojanstva. Najsi upoštevamo formalno-vsebinski ali iracionalni vidik fotografskega medija, se v čutno – nazornem ciklu Goljatove združujejo singularno in univerzalno, primordialno in kultivirano.

S stališča tradicionalne ikonografije, če vanjo poleg fotografije kot medija štejejo tudi slikarska dela, gre za relativno znan prijem: golo poprsje se naslanja na prizore z različnimi vrstami ptic, pri čemer lahko vsaka ptica simbolizira določeno emocijo ali idejo. Motivika (živih) ptic je v okvirih evropske likovne umetnosti izjemno raznovrstna. Njen pomen je nihal med izključno dekorativno vlogo, prek del s klasičnimi atributi znotraj krščanske in mitološke simbolike, do z različnimi odtenki izraženo, včasih skrajno, fantastično vsebino, kot jo je npr. moč zaznati v delih nadrealistov.

Po drugi strani pa je motivika mrtvih ptic v osnovi vezana na žanrsko slikarstvo, na samo tihožitje, kar pokriva, paradoksalno, angleški izraz »still life«, kjer pa je živa narava tako ali drugače »omrtvičena« (npr. slikar Lucas Cranach; poseben odnos do tega razvije nizozemski krog slikarjev). Čeprav v primerjavi z živo ptičjo motiviko zgodovinsko gledano nimamo tako izrazitih kombinacij tihožitja in portreta, tovrstna spogledovanja poznamo že od renesanse, prek baroka (Rembrandt), rokokoja (Jean Baptiste Greuze), simbolizma (Jozsef Rippl-Ronai), kar so znali v 20. stoletju s pridom izkoristiti tudi mnogi umetniški fotografi.

Namesto eklektičnih variacij portreta in ptic, nas avtorica tokrat popelje k izviru zgodbe in nam odstre kompozicije v vsej svoji enostavnosti. Tu gre hkrati za nek minimalizem in vzajemni odnos med golim človekom in ptico, med človeškim obrazom kot ogledalom človečnosti in »krivcem« na eni strani, ter žrtvovano mrtvo ptico, ki priklicuje animaličen kozmos na drugi strani. Obrazne poteze mladeničev in mladenk, njihovi neposredni, skoraj strmi pogledi in gestikulacija rok se zlivajo v zajezeno tišino »varuha« in »varovanca« ter zabrisujejo meje med gospodarjem in njegovim podrejenim.

Stičišča in prepletanja nasprotujočih si pomenov ohranjajo napeto razmerje med podobami ter zadržujejo fotografski cikel v specifičnem ravnovesju. Ko se zavemo, da so pred nami goli ljudje z nagačenimi živalmi, dve organsko prepleteni entiteti, živa in mrtva, kjer prva vsiljuje pravila drugi, se pojavljajo različna občutja in možnosti za interpretacije.

Najsi gre za etično – ekološko poudarke o pomenu živih bitij v sodobnem okolju, ki poskušajo preseči današnje cenene fraze o neokrnjeosti in vlogi narave, za melanholično refleksijo minljivosti v smislu tradicionalnega »memento mori«, ali kar za parabolo nove generacije, ki poziva k miru, razumevanju in mentalni predrugačenosti, se zdi, da moment tišine daje seriji Varuhi ptic nedokončni, lirični ton. Pravzaprav sploh ni pomembno odkod prihajajo in kakšno resnico nam sporočajo varuhi ptic, bistveno je, da nas lahko z večznačnostjo nagovarjajo na poti. Nekje v tej globini leži tudi tisti presežni, v bistvu simplifikatorski efekt serije Varuhov ptic, ki nam odpira vrata v sobe različnih sporočil in ohranja zmožnost za čudenje in vpraševanje.

