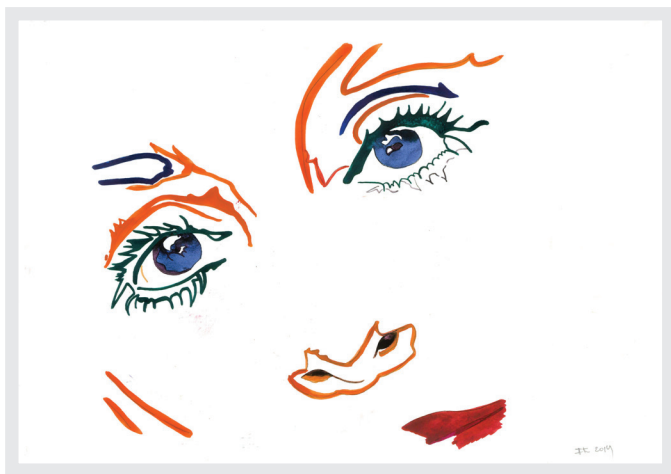


Irena Kazazić se je rodila leta 1972, v Beogradu, leta 2003 pa je diplomirala slikarstvo na Arthouse – Visoka šola za slikanje in risanje, Ljubljana. Živi in dela v Ljubljani.



#### Razstave – samostojne in skupinske

##### 1990 - 2001

The Art Association Gallery of Las Vegas  
Galerija Berač, Ljubljana  
Arthouse College, Ljubljana  
Galerija Vodnjan, Pula  
Galerija Izložba, Ljubljana  
Galerija Drama, Ljubljana

##### 2002

Galerija KUD Studenec, Domžale

##### 2004

Galerija KUD France Prešeren, Ljubljana

##### 2005

Pallazzo Cappello Venexia, San't Elena, Venezia  
Galerija Hest 35, Ljubljana

##### 2006

The Art Association Gallery of La Habra Heights, California  
The Arthouse Bluebird Gallery, Whittier, California  
Društvo likovnih umetnikov Maribor, Maribor  
Hest 35, Ljubljana  
Galerija Peroz, Kamnik  
Tempelj Zavest Krišne, Ljubljana  
Ars Humana, Medvode

##### 2007

MKC Medvode, Medvode  
MKC Kotlovnica, Galerija Kurilnica, Kamnik

Ars Linguae, Ljubljana  
Rog, Ljubljana  
Likovni salon, Kočevje  
Moderna galerija, Ljubljana  
Knjižnica Makse Samsa, Ilirska Bistrica

##### 2008

Ilirija, Ljubljana

##### 2009

Škuc, Ljubljana  
Mala galerija, Kranj  
Rog, Ljubljana  
Rotunda, Nova Gorica  
Bi-ko-fe, Ljubljana  
Arslinguae, Ljubljana  
Pilon, Ljubljana

##### 2010

Conestoga culture bar, Ljubljana  
Galerija Tukad Munga, Ljubljana  
Open café, Ljubljana  
Dobrobenefit, Alcatraz, Ljubljana  
ZOO Ljubljana, Ljubljana  
Kino Šiška, Ljubljana

##### 2011

Galerija TukadMUNGA, Ljubljana  
Bluebird Art House, Whittier, California  
Boxoffice, Las Vegas  
Sigmund Freud Privatuniversität, Wien

##### 2012

Psihiatrična klinika, Begunje  
Galerija Moje Tvoje, Ljubljana  
Knjižnica Oton Župancič, Ljubljana

##### 2013

Mala črna galerija, Ljubljana  
Galerija Prostor, Ljubljana  
Jalla Jalla, AC Metelkova, Ljubljana  
Du – Bop Caffee, Ljubljana

##### 2014

Bizzarnica, AC Metelkova, Ljubljana  
Channel Zero Gallery, AC Metelkova, Ljubljana  
Spodobna dražba, organizacija i sodelovanje na umetniški dražbi za obnovu poplavljenе OŠ u Obrenovcu, Prešernov trg, Ljubljana  
One night stand, KUD France Prešeren, Ljubljana - organizacija in sodelovanje na dobrodelni razstavi umetniških del in izdelkov katere izkupiček je namenjen nakupu knjig za OŠ Jovan Jovanović Zmaj iz Obrenovca  
When the music's over, turn out the lights - organizacija in sodelovanje na dobrodelni dražbi umetniških del in izdelkov katere izkupiček je namenjen nakupu knjig za OŠ Jovan Jovanović Zmaj iz Obrenovca



Irena Kazazić



slikarska razstava

Summer Edition 2014

14. november - 1. december

AQ galerija, Celje

Izdal: Aq galerija

Avtor teksta: Majda Gregorič

Postavitev razstave: Irena Kazazić, Robert Hutinski

Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija

Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija

[www.facebook.com/aq.galerija](http://www.facebook.com/aq.galerija)

Tel.: 040 629 870, 031 254 079

# Irena Kazazić

Summer Edition 2014

Za serijo akvarelnih portretov Irene Kazazić bi lahko slikovito dejali, da »imperij vrača udarec«. Nastali so spontano, na pobudo njenih prijateljev, ki so si zaželeli, da njihove Facebook profile izriše, poustvari na njen, izviren - »tradicionalen« način. Vzorednost virtualnega in resničnega sveta, ki sta sodobnemu človeku postala nekaj povsem vsakdanjega, na nek način hkratnost sicer ločenih svetov, odpira nov pogled na medčloveške odnose. Na Facebooku obstajajo različni prijatelji. Določenih niti ne poznamo, enostavno smo jih spoznali z virtualnim klikom, druge, smo izgubili nekje v medprostorju spomina in časa, pa jih ponovno obudili k življenju, tretji so naši stalni sopotniki, prijatelji, znanci s katerimi se srečujemo tudi sicer. V družbi, na cesti, poklicno,... In seveda, vsi smo na Facebooku, vsak s svojim FB profilom in svojo vzoredno življenjsko zgodbo. FB profili so zgodbe zase. Kot ljudje, ki si jih ustvarjajo, običajno z namenom, da nekaj skozenj sporočajo. Virtualni profil na simbolni ravni Facebooka prijatelju nekaj sporoča. In slednje je postalo izziv za portrete Irene Kazazić: kako se virtualno odslíkava v klasični slikarski tehniki, kako imperiju virtualnega vrniti udarec? Klasično. Razstavljeni portreti niso enostavne mehanske reprodukcije, to so podobe sedanjosti. Avtoričin portret je minimalističen, razpoložensko čustvenost portretiranca pa poudarja v kipečih barvnih nanosih in odtenkih, z nemalo sugestije, s pozivom gledalcu: ozri se vame, v mojem portretu se skriva duša posameznega človeka. Virtualnemu FB profilu avtorica povrača njegovo tuzemskost, dušo, psihološke poteze,...

*Irena Kazazić, 2014*

Irenini portreti niso enostavna mehanska reprodukcija, to so podobe sedanjosti. Irena zariše singularnost portretirane osebe, prisotne pa so tudi emocije, ki kipijo v barvnih nanosih, delujejo pa, kot bi posegali po skrivnostnih psiholoških mehanizmih, ki se izlivajo v sliko. Črne linije Irena uporablja zgolj zato, da pustijo sled na portretu. Obraz je maska. Percepcija fizionomije življenja postane umetnost. Takšno je Irenino ustvarjanje.

*Majda Gregorič, 2014*

