



Bojana Križanec se je rodila v Celju 1973. Zaključila je študij kiparstva in keramike na Šoli uporabnih umetnosti Famul Stuart v Ljubljani (sedaj Visoka šola za umetnost Nova Gorica). Deluje kot samostojna kulturna ustvarjalca. Imela je več samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini. Sodelovala je pri različnih likovnih projektih in likovnih kolonijah. Za svoja dela je prejela več nagrad.

Naslov:  
Bojana Križanec  
Ulica bratov Šanda 5  
3252 Rogatec  
email: bojanakrizanec@yahoo.com  
tel.: 031/333-973

**Gamofobija**, 2009  
60x42x42 cm, marmor, jeklo



razstava  
**Panphobia**

18. april - 15. maj  
AQ galerija, Celje

# Bojana Križanec

Panphobia

Živimo v dobi, ko je posameznik, na vsakem koraku, dobesedno bombardiran z neskončnim številom informacij. Preplavljeni smo z inflatornostjo medijskih podob, vsiljenih mnenj, oglasov in sporočil. Zato smo vedno in povsod prisiljeni v izbiro, katere končni cilj je generiranje večno nezadovoljnega, prestrašenega in omahljivega človeka, ki ga je tako še lažje manipulirati. Dinamika ekonomskih, socialnih in psihosocialnih razmer narekuje izrazito individualnost, ki v navezi z militantnim egoizmom (in pomanjkanjem solidarnosti) žal pri ljudeh (pre) večkrat vodi v tesnobe in motnje. Ena izmed skrajnih točk teh stanj pa so bolezenske motnje – fobije.

Fobija izhaja iz grškega korena besede Φόβος (strah) in pomeni vrsto anksiozne motnje, ki se manifestira kot močan namišljen ali resnični strah pred predmeti, okoliščinami in situacijami. Ponavadi je nesorazmeren z dejansko ogroženostjo. Ob bežnem pogledu na splet lahko ugotovimo, da obstaja prava mala enciklopedija raznih fobij, med drugim tudi zelo nenavadne kot je npr. hipopotomonstrosesquepedaliofobija - strah pred branjem ali govorjenjem dolgih besed.

Prav fobije in njihova razvejana pojavnost v sodobni družbi so temeljno motivno izhodišče novega projekta ustvarjalke Bojane Križanec. Tematska kiparska razstava nosi pomenljiv naslov Panphobia, kar bi lahko prevedli kot strah pred vsem. Ustvarjalka na jasen, a humoren način predstavlja določene fobije, zlasti tiste, ki so najbolj simptomatične za čas, v katerem živimo. Tako se na razstavišču soočimo s: homofobijo (bolezenskim strahom, nestrpnostjo pred homoseksualnostjo/istospolnostjo), ki jo predstavljata vrvi za obešanje, ki z vozloma poustvarjata grafični simbol za moški spol, obesofobijo (strahom pred debelostjo), ki jo simbolizirajo odlitki prstov, narejenih iz čokolade, farmakofobijo (strahom pred farmacevtskimi sredstvi/zdravili), ki jo upodablja krožnik, oblepljen s tabletami, ki na dnu tvori obliko konopljininega lista, gamofobijo (strahom pred razmerji in navezanostjo) ki je predstavljena z ogromnim prstanom, katerega robne fasete obtoka izklesan napis I-DO-N'T, ksenofobijo (strahom in sovraštvom pred tujci), ki jo zastopa koš vzhajajočega testa, in filofobijo (strahom pred zaljubljenostjo), v vlogi kamnitega srca, položenega v pleksi škatlo.

Koncept razstavljenih del, kot homogene celote, je, da gledalca na jasen, neposreden, morda celo ilustrativen način soočijo z zastavljeno problematiko. Temu v prid govori tudi prečiščena, minimalistična likovna govorica, ki mestoma posega na področje ready-madea. Vsi eksponati so nabiti z nedvoumno simboliko. Pa vendar vsak »kos« zase ubira sebi lastno strategijo, ki najbolj optimalno nagovarja občinstvo. Tako predstavljena celota tvori presek več ravni; formalno-materialne (težko kamnito srce), vizualno-simbolne (vrvi, postavljene v obliki simbola za moški spol) in konceptualne (vzhajajoče testo, čokoladni odlitki prstov). Sporočilna neposrednost branja posameznih del ne ustavlja na svojem primarnem nivoju, saj pozornemu obiskovalcu odpira vpogled tudi v kompleksnost, prepletenost in cikličnost predstavljene problematike. Razstava Panphobia je po svoji naravi družbeno kritična, postavlja ogledalo družbi, obenem preverja tudi pravilnost trditve, da je posameznik normalen toliko, kot je normalna družba, v kateri živi.

Na naslovnici: Homofobija, 2014  
55x20x5 cm, konopljina vrvi



Obesofobija, 2014  
11x2 cm, čokolada



Farmakofobija, 2014  
24x4 cm, porcelanasti krožnik, tablete