

#### SAMOSTOJNE RAZSTAVE:

2013. Galerija Modulor, Zagreb, Hrvatska - "Urbani Trenuci"  
2012. Foto Galerija Lang, Samobor, Hrvatska - "Made in Croatia"  
2011. Galerija Siscia Obscura, Sisak, Hrvatska - "Max Juhasz - Fotografije"

#### POMEMBNEJŠE SKUPINSKE RAZSTAVE:

2013. Galerija Siscia Obscura, Sisak, Hrvatska - Aktovi iz kolekcije Luke Marottija  
2013. Galerija Fotokluba Split, Split, Hrvatska - Aktovi iz kolekcije Luke Marottija  
2013. Galerija Siscia Obscura, Sisak, Hrvatska - "Kadar 36 - Odlučujući Trenutak"  
2013. Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, Hrvatska - "Kadar 36 - Odlučujući Trenutak"  
2012. Meštrovićev paviljon Galerija Prsten, Zagreb, Hrvatska - Godišnja izložba članova HDLU-a  
2011. Galerija Izidor Kršnjavi, Zagreb, Hrvatska - "Hrvatski umjetnici za djecu Japana"  
2011. SC, Zagreb, Hrvatska - 3. međunarodni festival fotografije "O Ljudima"  
2010. Arhiv Toše Dabca, Zagreb, Hrvatska - "Zagreb, nekada i sada"  
2008. Muzej grada Bjelovara, Bjelovar, Hrvatska - "Hrvatska Fotografija 2008."  
2005. Cro Art Photo Club, Zagreb, Hrvatska - "Crno-Bijeli Svijet"  
2003. Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Gradski muzej, Vinkovci, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Galerija umjetnina, Slavonski Brod, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Galerija Sebastijan, Dubrovnik, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Centar za kulturu - Galerija Juraj Plančić, Stari Grad, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Muzej grada Šibenika - Šibenik, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
2003. Istarska sabornica, Poreč, Hrvatska - "Zaljubljeni u kretanje"  
1997. Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska - "Hrvatska Fotografija '97"  
1995. Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska - "Hrvatska Fotografija '95"  
1993. Galerija "Spot" / Fotoklub Zagreb, Zagreb, Hrvatska - "Zagreb '93"

#### OBJAVE V REVIJAH:

- Pogledaj.To / Hrvatska, Veljača 2014.  
Stampsy / Rusija, Rujan 2013.  
Top Photography Films / Brazil, Svibanj 2013.  
Phases / Francuska, Siječanj 2013.  
Unless You Will - UVV Magazine / br.24, Australia, Siječanj 2013.  
Miesiecznik FOTO / br.12, Poljska, Prosinac 2012.  
Focus Folios Magazine / br.1, USA, Srpanj 2012.  
Fotogard / Hrvatska, Travanj 2012.  
OrganVida / Hrvatska, Ožujak 2011.  
Hrvatska Suvremena Fotografija / Hrvatska, Svibanj 2010.  
Fotogard / Hrvatska, Svibanj 2010.  
Blur Magazin / br.16, Hrvatska, Prosinac 2009.

#### NAGRADE:

- T-Com nagradni natječaj, Zagreb 2003., "Zaljubljeni u kretanje", Top 20  
Galerija "Spot", Zagreb 1993., "Zagreb '93", 1. nagrada

#### ZBIRKE:

- Zbirka Petar Smiljanić, Bjelovar, Hrvatska  
Zbirka foto Galerije Lang, Zagreb, Hrvatska  
T-Com Zbirka, Zagreb, Hrvatska  
Privatne zbirke v Ameriki in v Evropi



Rojen 1967, živi in dela v Zagrebu. Ustanovitelj in član Udruge Fotografa KADAR 36, član Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU)

#### Max Juhasz

Ante Mike Tripala 13  
10090 Zagreb

Mob.: 099 505 2987

E-mail: info@maxjuhasz.com

Web: www.maxjuhasz.com



Izdal: Aq galerija

Avtor teksta: Max Juhasz

Postavitelj razstave: Max Juhasz in Robert Hutinski

Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.

Fotografije: Max Juhasz



Aq galerija

Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija

www.facebook.com/aq.galerija

Tel.: 040 629 870, 031 254 079



# Max Juhasz



razstava fotografij in predstavitev knjige

# Jarun

22. avgusta - 11. septembra

AQ galerija, Celje

# Max Juhasz

Jarun

Začelo se je še eno dolgo, vroče poletje v državi, ki se kot utopljenec v obupu bori z depresijo moralne in socialne krize. Lepa dežela z bogato zgodovino ampak resno ogrožena zaradi pokvarjene politike, korupcije in človeškega pohlepa. To je zadnje leto pred vstopom v Evropsko unijo, se mi zdi.

Jutro na bližnjem zagrebškem jezeru Jarun. Sedim v baru brezosebnega imena, ki se nahaja v bližini Velikega jezera in pijem jutranjo kavo po happy hour ceni, listam dnevni časopis, v katerem so že naslovi takšni, da ti pokvarijo dan. Mimogrede opazujem mladeniča na bližnji plaži, ki je le nakoliko metrov stran od terase bara, ki namešča plastične ležalnike za sončenje. Novost letošnje sezone na plažah Jaruna. Upa, da bo, kljub nekoliko oblačnemu vremenu, nekaj malega zaslužil z njihovo izposojjo. Prav tako opazim starejšega gospoda, zdi se, da je eden izmed tistih, ki so veliko poletij preživelih na tem šundru, ki zamišljeno sedi na plaži in zaseda mesto enega ležalnika in tako s svojo prisotnostjo ne dopušča mladeniču da bi lahko zapolnil vrsto. Možno, da je to nekakšna oblika protesta proti vseobsegajoči privatizaciji in profitiranju na vsem. Zdi se, da je tako.

Dva filma v žepu in majhen 35mm rangerfinder, s katerim sem se dolgo časa nazaj seznanil, je nekaj, brez česar grem le redko ven. Odprem škatlo s črno belim filmom in napolnim aparat. Rad imam ta analogni obred, ponastavitev misli in priložnost za nove fotografije. Uredim prvi posnetek in ocenjujem kam bi se lahko postavil, da bi neopazno lahko napravil posnetek. Objektiv je 28mm, moj najljubši in edini, ki ga pravzaprav tudi imam. Vstanem od mize, pretvarjajoč se nezainteresiranega in se sprehodim tistih nekaj metrov do plaže diskretno držeč kamero ob nogi. Zaustavim se za hrbtno starejšega gospoda na položaju s katerega mislim narediti posnetek, ki sem ga pravkar doživel. Malo počakam. Mladenič vzame naslednji ležalnik z lepo zloženega niza in ga prične nositi. Dvignem kamero in pričnem s takojšnjim kadriranjem. Vreme je oblačno, svetloba slaba. Občutek imam, da se vsi trije ne počutimo dobro. Sprožim. En posnetek. Dovolj. Je obzorje v ravnini? Najbrž je. Jebeš obzorje.

Nekoliko si še ogledujem vso sceno in se počasi vrnem k svoji jutranji kavi in depresivnim časopisnim člankom. V tistem trenutku prične sonce sramežljivo prihajati izza oblakov. Želim ponoviti posnetek, toda prejšnja scena je izginila. Starejši gospod se je odločil odditi. Vzel je svoj mali nahrbtnik in prepustil mesto mladeniču, ki lahko sedaj z ležalkami zapolni vrsto.

Sonce se je kočno odločilo s polno močjo obsijati jezero in ga iz nedavne otožne scene preobraziti v eksotično plažo čudovite lepote in turkizne vode, točno takšno, kakršno je večina nas videla v brošurah ali na internetu in na katerih nikoli ni bila. Mladenič, ki je zlagal ležalnike za sončenje, je dobil vesel nasmeh in v ritmu nekakšne chill out glasbe, ki je prihajala in bara, nadaljeval z delom. Dan se premika proti opoldnevu in meščani tega mesta začenjajo počasi polniti plažo Zagrebškega morja. Poletje se je začelo, kljub temu, da je še zmeraj oblačno, slabo za fotografiranje in slabo za vse nas. Dokumentarno – fotografski projekt Jarun je nastal poleti 2012 na istoimenskem jezeru, kjer nedaleč stran stanuje tudi avtor projekta. V letu velike ekonomske krize in nezaposlenosti v katerem mnogi prebivalci Zagreba, običajen poletni dopust na Jadranskem morju zamenjajo z rednimi obiski bližnjega jezera.

