

Danes se v Mariboru končuje 12. zimska plesna šola

Imamo veliko nadarjenih plesalcev

V 12. PLESNI ŠOLI MARIBOR, KI STA JO ORGANIZIRALI ZKO MARIBOR IN ZKOS, JE SODELOVALO VEČ TUJIH IN DOMAČIH PEDAGOGOVI, KOREOGRAFOV IN PLESALCEV, KI SO UDELEŽENCE ŠOLE SEZNANJALI Z RAZLIČNIMI PLESNIMI TEHNIKAMI

Zveza kulturnih organizacij Maribor in Zveza kulturnih organizacij Slovenije sta tudi letos v Mariboru organizirali zimsko plesno šolo. Pričela se je 22. februarja, končala pa se bo danes z javno produkcijo, na kateri se bodo v dvorani Union ob 17. uri plesalci predstavili občinstvu. Tradicionalna, že 12. šola, namenjena plesalcem, mentorjem, članom plesnih skupin, plesnim pedagogom, koreografom in vsem ostalim, ki se ukvarjajo s plesom in gibom, se je odvijala v prostorih Plesnega centra na Partizanski 5, z različnimi plesnimi tehnikami pa so udeležence seznanjali mnogi domači in tuji mednarodno uveljavljeni in priznani plesalci, koreografi in plesni pedagogi.

reškič, ki je vodil tudi samostojno bobnarsko delavnico. Med plesnimi tehnikami, ki so se jih lahko naučili udeleženci letošnje zimske plesne šole, pa so bile ob afriških plesih še mnoge druge. **Andy Papas**, ki je končal študij plesa na London Contemporary Dance School in je sodeloval in deloval v mnogih plesnih skupinah, je v Mariboru poučeval graham tehniko znamenite ameriške plesalke Marthe Graham. V Veliki Britaniji ima svojo plesno skupino Dance Theatre Red, ki je bila, kot pravi, ustanovljena bolj za šolo, potem pa se je razvila v zelo resno dejavnost, ki vzbuja veliko zanimanja: "V Londonu nam za našo dejavnost žal ne namenjajo toliko finančnih sredstev, kot bi si želeli in potrebovali, zato bi

klasični balet, sicer pa se je ob sodelovanju in plesanju pri mnogih predstavah leta 1995 pridružila Papasovi šoli Dance Theatre Red.

"Pri plesni šoli, kot je ta v Mariboru, se mi zdi najboljše, da smo vsi zbrani na enem mestu, kjer izmenjujemo izkušnje in spoznavamo nove in drug(ačn)e tehnike plesa. Znanje in izkušnje, ki si jih pridobimo, nato sicer resda odnesemo vsak na svoj konec, vendar jih lahko nadgrajujemo in ves čas uporabljamo pri nadaljnjem delu, saj se nam z udeležbo na delavnicah neverjetno širi obzorje, kar je zelo dobro. Sicer pa so ljudje tukaj zelo prijazni in odprti, presežena pa sem tudi nad velikim odzivom plesalcev, ki se v teh nekaj dneh z veli-

lentiranih ljudi, ki jih odkrivam na plesnih šolah. Z delom v njih sem zelo zadovoljen, mislim pa, da je to dejavnost vsekakor treba nadaljevati, za kar se bomo vsi potrudili po svojih močeh," je dejal Fred Lasserre. Jean Marc Boitierre pa meni, da šole za klasični balet pri nas niso dovolj, ampak bi za razvoj sodobne plesne umetnosti v Sloveniji vsekakor potrebovali tovrstno šolo: "Plesalci sodobnega plesa bi morali imeti možnost šolanja tudi doma, morali bi vaditi vsak dan, saj so mnogi zelo nadarjeni. Mislim, da ni razloga, da ne bi mogli uspeti tudi kje v tujini, ne samo doma, čeprav je drugod marsikje veliko plesalcev, ki žal nimajo veliko priložnosti, da bi se dokazali."



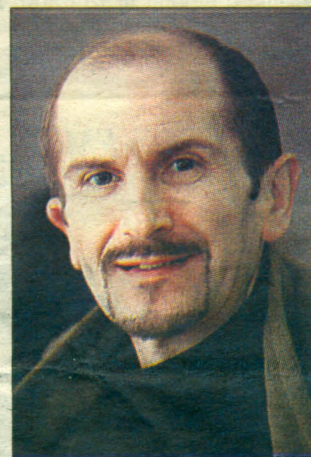
Andy Papas



Polly Louise Bengé



Fred Lasserre



Jean Marc Boitierre

Barbara Plečko, ki vodi Plesni center Maribor, je po končanem plesnem izobraževanju v Mariboru in Zagrebu nadaljevala študij na šoli Mauricea Bejarta v Dakariju in delala z Ballets Africains in Djolibo v Gvineji. Bila je prva, ki je v Sloveniji vzbudila zanimanje za afriške plesne, ki izhajajo iz afriške folklorne in so neke vrste plesna eksotika, zato je bilo zanje veliko zanimanja tudi na letošnji delavnici. Plesne korake, s katerimi je seznanjala udeležence svoje skupine, je na tolkalih spremljal **Nino Mu-**

se rad zahvalil Plesni izbi Maribor, s katero pripravljamo projekt, ki bo premierno predstavljen naslednji teden (v torek, 4. marca, ob 19.30 na starem odru SNG Maribor, op. p.). Ker sodelujem tudi s to skupino in z nekaterimi drugimi, dobimo vsaj malce več denarja, sicer pa v Sloveniji in Mariboru rad delam, plesalke Plesne izbe se svojega dela lotevajo zelo profesionalno in na visokem nivoju, pa tudi plesne šole so zelo dobra stvar tako za plesalce kot za nas, pedagoge."

Polly Louise Bengé je v Mariboru tokrat poučevala

kim zanimanjem učijo novih plesnih korakov."

Med tujimi plesnimi pedagogi, ki so sodelovali v zimski plesni šoli, sta tudi **Jean Marc Boitierre**, ki je v delavnici poučeval sodobno tehniko in vodil koreografsko delavnico, in **Fred Lasserre**, ki je poučeval jazz plesno tehniko. Oba sta v naši državi že bila, saj sta sodelovala z našimi plesalci tudi v Ljubljani in drugod.

"Slovenija sicer nima razvitega dobrega in najbolj ugodnega odnosa do plesa in plesalcev, čeprav je pri vas na tem področju veliko ta-

Contact dance in floor bar, plesni tehniki, ki sta nekakšni pripravi za vse ostale plesne aktivnosti, namenjeni pa sta bolj izkušenim plesalcem, je v zimski plesni šoli poučevala **Andreja Pismanik**. Med plesno šolo je bil v Mariboru ponovno na ogledu njen projekt Pridi in pojdi, ki ga je pripravila s Plesno izbo; slednja pa je tačas tik pred premiero projekta Andyja Papasa in nato še Barbare Plečko, tako da se Mariboru v prihodnje obeta veliko zanimivih plesnih dogodkov.

Nataša Jenuš