

FOLKLORNI
KIMAVČEVI
VEČERI
2017



Akademsko folklorna skupina France Marolt

in

Akademsko folklorna skupina Študent

15. september 2017 ob 19.30 uri
Kulturno kongresna dvorana Dominikanski samostan Ptuj
Vstopnina: 5 evrov

Program:

1. PLESI LJUBLJANSKEGA PREDMESTJA

AFS France Marolt

Postavitev vsebuje ples, ki so jih pred prvo svetovno vojno plesali v okoliških vaseh Ljubljane, današnjih predmestjih. Njihova oblika in melodija je podobna ljudskim plesom drugod na Slovenskem, le v načinu izvedbe se kaže vpliv mesta.

Avtor koreografije: Mirko Ramovš

Avtor glasbene priredbe: Julijan Strajnar

2. ZILSKA ROMANCA

AFS Študent

Za ta stari svatbeni običaj Ziljske doline je značilno prepletanje treh glavnih parov, vendar šele v tretjem prepletanju zaplešeta ženin in nevesta. V tej priredbi se po bandirerjevem prekrižanju plesišča in svečanem svadbnem reju zavrtijo nastopajoči še v nežnem "Običnem reju" in temperamentnejšem "Matjaževem reju". Plesi so sentimentalni, mehki in polni ljubezenskega spogledovanja.

Odrska postavitev: Bojan Glaser po koreografski zamisli Ika Otrina
Glasbena priredba: Srečko Kovačič

3. PREKMURSKI PLESI

AFS France Marolt

Prekmurski plesi ne morejo skriti, da so se oblikovali med ravninci. Iz njih vejejo sproščenost, širina in lirično občutje, ki je značilno zlasti za prekmurske pesmi. Postavitev prikazuje plesno zabavo po žetvi in povezuje nekatere značilne prekmurske plese. Najzanimivejši med njimi je tkalečka, pri kateri fantje tekmujejo v predevanju robcev iz ene roke v drugo pod dvignjenimi koleni, s čimer posnemajo tkanje.

Avtor koreografije: Mirko Ramovš

Avtor glasbene priredbe: Julijan Strajnar

4. FURLANSKI PLESI

AFS Študent

V furlanskih plesih se prepletajo prvine starejših renesančnih plesov z novejšimi plesnimi oblikami. To je še zlasti izraženo v parnih plesih manfrina in še bolj razširjeni furlani. Ples giga kaže s svojimi poskoki in ploski na nekdanje italijanske dvorne plese, medtem ko predstavlja ples brando različico francoskega renesančnega plesa branle. Najstarejše plese so plesali v eni ali dveh vrstah. Primer tega je ples siblot, ki tudi končuje splet furlanskih plesov. V glasbeni spremljavi je nekdanji meh - dude, nadomestila najprej violina, kasneje pa se ji je pridružil tudi klarinet. V novejšem času se jima pridružujeta tudi obvezna harmonika in kontrabas.

Odrska postavitev: dr. Bruno Ravnikar

Glasbena priredba: dr. Bruno Ravnikar

5. FRODLJAR, BRULJER, BRAJA

AFS France Marolt

Koreografija Frodljar, bruljer, braja predstavlja plese tri rekonstruirane makse iz Posočja. Beseda bruljer, ki označuje enega od teh šemskih likov, naj bi izvirala iz besede *brulo*, kar naj bi pomenilo neumen oz. nespameten človek. Tako so šeme izvajale različne norčije, med drugim v koreografiji prikazano Matijevo kronanje, pri katerem s petjem in pogosto nesmiselnim besedilom pesmi ter s polaganjem krone na glavo izbirajo dekleta za ples. Plesi koreografije so lento valcer, rezjanka in rajlender. Bili dokumentirani v novejših terenskih raziskavah v Posočju ali, kot uvodno Zatołminsko kolo, rekonstruirani po besedilnih opisih.

Avtor koreografije: dr. Tomaž Simetinger

Glasbena priredba: Oskar Stopar

6. PREKMURSKA MLADOST

AFS Študent

Odrska postavitev predstavlja stilizacijo prekmurskih ljudskih plesov. V postavitvi je moč videti plesne gibe telesa, ki so stilizirani in umetniško ter koreografsko dodelani. Imajo prvine ljudskega plesa v glasbi, v plesnem delu pa se je avtor odrske postavitve poigral z malo zahtevnejšimi plesnimi elementi. Prekmurska mladost ponazarja mladostno razigranost, svežino in moč plesalcev.

Odrska postavitvev: Iko Otrin
Glasbena priredba: Iko Otrin

7. VELIKAN IN PRITLIKAVEC

AFS France Marolt

Velikan in pritlikavec je sveže koreografsko delo, ki je nastalo za 68. letno plesno produkcijo Inkognito, na kateri so se predstavile manj znane maske slovenskega etničnega ozemlja. Koreografija s svežim koreografskim pristopom predstavlja plesno in pevsko izročilo Bele Krajine.

Avtor koreografije: Anže Kerč
Avtor glasbene priredbe: Nina Volk

8. FLORJANOVI PLESI - »ŠNOPS«

AFS Študent

Nekje v Slovenskih goricah je bil običaj, da so starejši fantje v vasi medse sprejemali mlajše. Sprva so mladeniče ignorirali, kasneje pa pokažejo zanimanje zanje, vendar morajo svojo zrelost za starejšo družbo dokazati. Ta sprejem izgleda tako, da morajo med pretepanjem dokazati svojo moč. Ko so mlajši sprejeti v družbo starejših fantov, dobijo na klobuke vence, ob Florjanovi pesmi pa zaplešejo s plesalkami "štajeriš".

Odrska postavitvev: Vasja Samec
Glasbena priredba: Miran Waldhütter

AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA FRANCE MAROLT ŠOU LJUBLJANA

Akademsko folklorno skupino France Marolt je leta 1948 ustanovil France Marolt, prvi slovenski etnomuzikolog. S samo tremi pari je postavil temelje razvoja največje slovenske folklorne skupine, ki danes redno nastopa tako doma kot v tujini in svoje občinstvo vedno znova navduši z letno produkcijo v Cankarjevem domu v Ljubljani. V devetinšestdesetih letih neprekinjenega delovanja si je skupina prislužila številna priznanja in nagrade. Najbolj je ponosna na zlati častni znak svobode Republike Slovenije in na status društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture. Skupino, ki je del Študentske organizacije Univerze v Ljubljani, in je gotovo najbolj prepoznavna v Sloveniji, trenutno sestavlja 105 članov, razdeljenih v 3 plesne skupine in 2 glasbena orkestra. Do leta 2010 jo je vodil Mirko Ramovš, profesor in sodelavec v pokoju pri Glasbenonarodopisnem inštitutu ZRC SAZU, ko je umetniško vodstvo skupine prevzel Tomaž Simetinger, doktor etnologije in kulturne antropologije. G. Simetinger je z delom pri AFS France Marolt risal popolnoma nove smernice odrskega uprizarjanja ljudskega izročila, ki so se oddaljevale od zastarelega romantičnega pogleda in so sledile sodobnim svetovnim plesnim praksam »etno revivala«. Z oktobrom 2016 je mesto v.d. umetniškega vodja zasedel dolgoletni član društva in izkušen plesalec Anže Kerč, diplomirani nemcist (UN) in diplomirani zgodovinar (UN).

Skupina letno izvede več kot 60 koncertov, krajših nastopov in plesnih delavnic ter številne samostojne projekte (npr. »Let's polka«, »Odsevanja«, »Plesna hiša«, »Slovenski ljudski plesi ob Ljubljani«, od katerih velja omeniti tudi prvo slovenski tekmovanje parov v ljudskih plesih, za katerega je društvo pred štirimi leti bilo pobudnik in tudi organizator. Skupina intenzivno sodeluje s slovenskimi zamejskimi in izseljenskimi društvi.

AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA ŠTUDENT, MARIBOR

AFS Študent je začela s svojim delom v letu 1964 in bila hkrati ena izmed treh skupin, ki so začele delovati pod okriljem Kulturno-umetniškega društva Študent Maribor. So osamosvojitve Republike Slovenije je skupina izvajala plesne vsebinske in koreografske delo kasneje pa je delo usmerila v proučevanje in postavljanje koreografij slovenskih pokrajin. Umetniški vodja, Vasja Samec, od leta 2014 tudi častni član društva, vodi usmerja skupino že od leta 1974. Bogato folklorno izročilo člani AFS Študent prenašajo po Evropi, Ameriki, Aziji in Avstraliji. Iz svetovno priznanih folklornih festivalov se vračajo z najvišjimi ocenami in zmeraj ponosno predstavijo slovensko kulturo izven meja domovine. V redno delo AFS Študent sodi tudi soorganizacija Mednarodnega folklornega festivala Folkart, ki poteka že od leta 1989. S svojim kvalitetnim delom si je AFS Študent pri strokovnjakih za folklorno dejavnost pridobila dve prestižni priznanji: zlato plaketo Zveze kulturnih organizacij Maribor in zlato Maroltovo plaketo za folklorno dejavnost. Danes umetniški program sestavljajo plesne koreografije, ki so nastale na podlagi skrbnega proučevanja slovenskega ljudskega izročila. S številnimi koncertnimi predstavami AFS Študent sodeluje med skupinami, ki skrbijo za umetniško popestritev ljudskega izročila in njegovo priljubljenost v širši javnosti, saj umetniški program skupine ni predan stilu le ene pokrajine ali enega koreografa, temveč je široko razgledan in zajema vse slovenske pokrajine. Delo v skupini temelji predvsem na vzgoji plesalcev in razvoju plesnosti. Zaradi pridobljenega znanja in sposobnosti so plesalci na nastopih sproščeni in v plesu uživajo.



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Ptuj