

TOMAŽ MILAČ (1978, CELJE)

Po srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani se je vpisal na Arthouse College for Visual Arts, nato pa še končal Pedagoške izpite na fakulteti v Mariboru. Imel je preko deset samostojnih razstav, razstavljal je tudi na več skupinskih. Ustvarja v Celju, kjer njegov atelje najdemo v umetniški četrti U4.

Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija, 2005
Visoka šola slikarstva, Arthouse College for Visual Arts, Ljubljana, Slovenija, 1997

Srednja šola za oblikovanje in fotografijo, Ljubljana, Slovenija, 1993

<http://cargocollective.com/tomazmilac>



SAMOSTOJNE RAZSTAVE

- 2003 Galerija sodobnih umetnosti Celje/Hodnik Galerija, Celje, Slovenija
- 2006 Hiša kulture Pivka, Pivka, Slovenija
- 2008 Savinov Likovni Salon Galerija, "Red Nights", Žalec, Slovenija
- 2008 Kulturni center Delavski dom, Zagorje, Slovenija
- 2009 Plevnik – Kronkowska Galerija, "Post Destruction", Celje, Slovenija
- 2003 Galerija sodobnih umetnosti Celje/Hodnik Galerija, Celje, Slovenija
- 2011 Erotična galerija Račka, Celje, Slovenija
- 2011 Plevnik – Kronkowska Gallery, "Infantilni oder", Celje, Slovenija
- 2012 Galerija Insula v Izoli, Slovenija
- 2012 Galerija Cankarjev dom, Likovni kritiki izbirajo, Ljubljana, Slovenija
- 2016 Kvarturna hiša Celje, Koščki Ikarusa, Celje, Slovenija
- 2017 Galerija Medianox, Pepita, Maribor, Slovenija
- 2017 Galerija Talasa Strunjan, Strunjan, Slovenija
- 2019 Kulturni dom Laško galerija, Laško, Slovenija

SKUPINSKE RAZSTAVE

- 2002 Galerija Media Nox, Maribor, Slovenija
- 2002 Galerija Kulturhof, Bad Radkersburg, Avstrija
- 2003 Balkan Youth festival, Grčija (Druga nagrada)
- 2005 Galerija Kocka, Beograd, Srbija
- 2006 Galerija Velenje, Slovenija
- 2008 Vstop prost, Likovni Salon, Celje, Slovenija
- 2010 Napotnikova Galerija Velenje, Portret v novejši umetnosti, Slovenija
- 2011 Kulturni center Delavski dom, Trbovlje, Slovenija
- 2011 Galerija Medija, Zagorje, Slovenija
- 2011 Galerija sodobnih umetnosti Celje, Vstop prost, Celje, Slovenija

- 2012 Barbican center, Creative cities collection, Fine arts exhibition in London, Anglija
- 2014 Majski salon, Ljubljana, Slovenija
- 2014 Napotnikova Galerija Velenje, Slovenija
- 2014 DDProject, Galerija Knulp, Trst, Italija
- 2015 Križanke Viteška dvorana, Ljubljana, Slovenija
- 2015 Galerija sodobne umetnosti Celje, Slovenija
- 2016 Galerija DIC, Ljubljana, Slovenija
- 2016 Mariborski umetnostni sejem, Portal, Maribor, Slovenija
- 2017 Vila Vipolže, Vipolže, Slovenija
- 2017 Mariborski umetnostni sejem, Artkit, Maribor, Slovenija
- 2017 Mestna hiša v Ljubljani, 25. obletnica diplomatskih odnosov Japonska – Slovenija, Slo
- 2018 Maribor umetnostni sejem, Artkit, Maribor, Slovenija
- 2018 Mkd Makedonija, Kje sem doma, Ljubljana, Slovenija
- 2019 Galerija Račka, Hešteg grda račka, Celje, Slovenija
- 2019 Majski salon ZDSLU 2019 – Slika, Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, Slovenija
- 2019 20. Vstop prost / Admission free 2019, Likovni salon, Celje, Slovenija



Tomaž Milač



razstava

AVES

4. oktober - 4. november 2019

AQ galerija, Celje

Izdal: Aq galerija

Avtor teksta: Mario Berdič

Postavitve razstave: Tomaž Milač, Severin Hutinski in Robert Hutinski

Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija

Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija

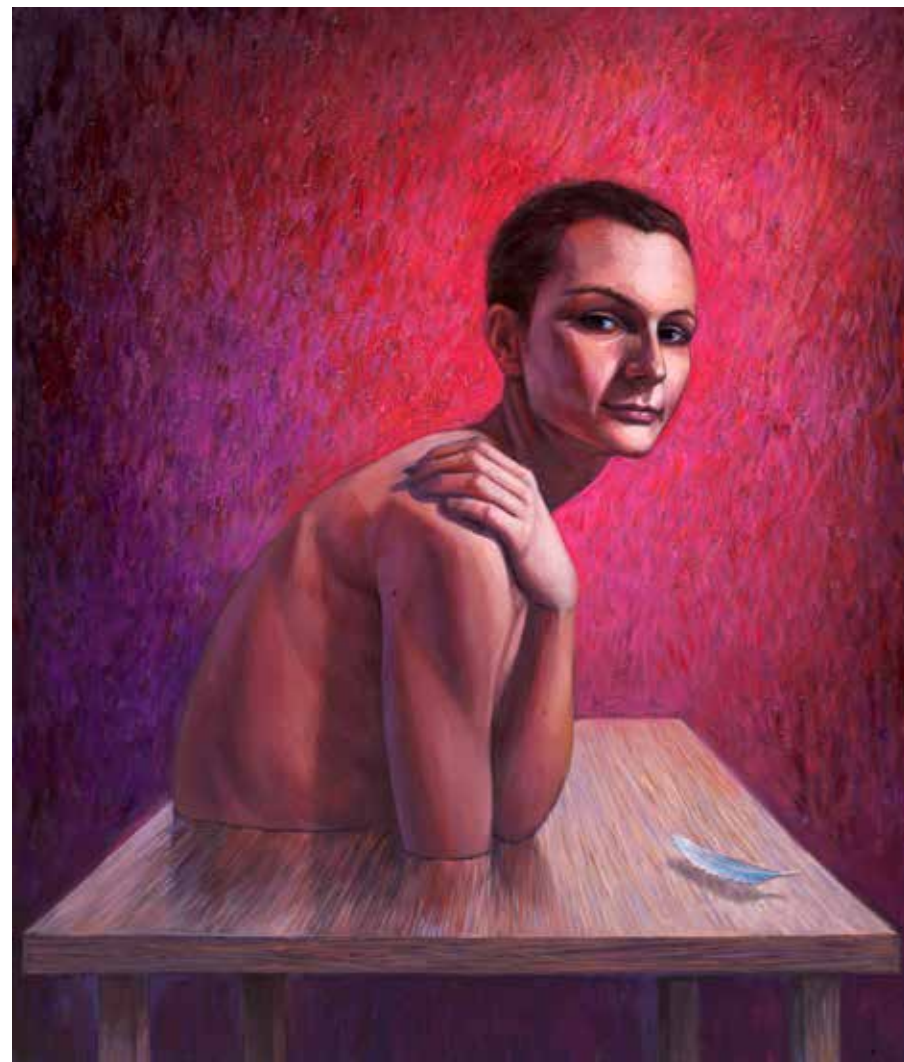
www.facebook.com/aq.galerija

Tel: 040 629 870



Andre Breton je nekoč zapisal, da verjame v bodočo združitev dveh navidezno nasprotujočih si pojavov, kot sta sanje in stvarnost v neko absolutno stvarnost, v nadrealnost, a verjetno ni pričakoval tolikšno raznolikost v interpretacijah svojih dveh in več manifestov. V tem oziru bi lahko dejali, da je Tomaž Milač v uvodu v svoj samozaložbeni katalog prav tako zapisal lasten manifest, kjer omenja prepletanje resničnih dogodkov in umetniške domišljije, tako da tisto, kar se dogaja zunaj prehaja v notranjost slike, a hkrati obratno, pri čemer pri-

de do popolnega zlitja različnih stvarnosti. Vendar je tudi sam umetnik protagonist tako zunanega, stvarnega sveta kot notranjega, duševnega in hkrati upodobljenega, kar je razvidno iz pogostih avtoportretov, vključno s portreti znank in znancev, ki so prav tako povezujoči faktor različnih stvarnosti. Četudi lahko tu in tam pri Tomažu Milaču zasledimo kakšno reminiscenco na klasične nadrealiste, pa črpa navdih izključno v lastni, popolnoma samosvoji domišljiji z nekoliko ob- skurno motiviko, ki bi jo morda lahko opisali kot



theatrum infernale, saj gre večinoma za prizore apokalipse, propadanja, ubijanja, žalovanja, depresije, stanja norosti, vključujoč številne metamorfozne spremembe iz živali v človeka in obratno, navezujoč na grško in rimsko antiko, verjetno tudi na egipčansko sakralno izročilo, upoštevajoč prisotnost številnih živali, ki se lahko spreminjajo v monstra sacra, čeravno je največ ptičev, a tudi ljudi s ptičjimi krili, večinoma neuporabnimi. Včasih je pri Milaču težko ločiti med metamorfozo in transvestijo ali maskiranje, pri čemer pogosto na-

letimo na klovnovska bitja. Prisotnost zla, strahu in celo norosti ustvarja srhljivo atmosfero, ki pa jo nevtralizirajo upodobitve rastlinstva, delujoče kot rešilna bilka iz resničnega sveta v podzavestnih morah. Podzavest pa igra osrednjo vlogo pri nadrealistih na sploh, na primer pri Daliju v smislu paranoično kritične metode (Freud), pa vendar so tudi njegove more, tako kot Milačeve, posledica dogodkov v resničnem svetu. Lahko bi se celo strinjali s slavnim srbizmom: »Kdor ne znori, ta ni normalen«, ker so pač okoliščine takšne.

Mario Berdič,
lik. kritik, jan.
2019