

SEVERIN HIRSCH

Born in Celje/Slovenia (then Yugoslavia), she attended the School of Design, Graphics and Photography in Ljubljana. Based in Graz since 2003, she worked as photographer and restorer before she started to investigate in the field of arts and completed the Meisterschule für Kunst und Gestaltung/ Malerei (master class for art and composition/painting) at professor Erwin Talker in 2013 in Graz. She works between media art, installation and painting. Her photographic works deal with social change and change of values. Her artwork was honored with the Art Promotion Award of the city of Graz in 2016.



PROJEKTI IN RAZSTAVE

- | | |
|---|---|
| <p>2017 Graz, A/Korca, AL/Trigon AL-GR-MKD, „Satz 36: Bitte helfen sie mir dann den Ausgang zu finden“ Länderübergreifendes Kunstprojekt in Zusammenarbeit mit e.d.gfrerer, Wolfgang Oeggel, Edgar Sorgo, unterstützt von der Kulturbetriebe des Landes Steiermark, Kultur, Europa, Außenbeziehungen</p> <p>2017 Graz, A, Kunsthalle, Einzelausstellung „paar lose kinder“, Fotografie, Malerei</p> <p>2016 Graz, A, , rotor, Verein für zeitgenössische Kunst für Steirische Herbst, Gruppenausstellung „New Graz“, Sound - Video – Installation „My Hideout“</p> <p>2016 Graz, A, ORF Funkgalerie, Einzelausstellung Fotoserie „You Know My Name“</p> <p>2016 Graz, A, Arbeiterkammer, Einzelausstellung Fotoserie „Jedes Mal Einzigartig“</p> <p>2016 Graz, A, esc medienkunst labor, Gruppenausstellung „Subliminal Resistance“, Videoinstallation „Wish You Heaven“</p> <p>2016 Graz, A, Arbeiterkammer, Fotoserie „Jedes Mal Einzigartig“</p> <p>2015 Graz, A, Schaufenstergalerie Scharf Gruppenausstellung „Erdbeerfelder für immer“, Kunstobjekt „Obsiderei“</p> <p>2015 Graz, A, Intro Graz Spektion „Der Kunst Ein Fest“, Kunst Installation/ Aktion „Der Kunst Ein Fast“</p> <p>2015 Graz, A, uni-T Projekt „Hello and Goodbye“, Installation „Ein sehr, sehr langer Moment“ in Kooperation mit Wolfgang Oeggel</p> <p>2015 Graz, A, Schaufenstergalerie Scharf, Installation „The Scent Of History“</p> <p>2015 Graz, A, Oeko Park Fekonja, RAL 6024, Installation „Observing the observers“ in Kooperation mit Wolfgang Oeggel</p> <p>2015 Graz, A, Kulturzentrum bei den Minoriten, Gruppenausstellung „Shifting Constellations“, Installation „Broken Way“</p> <p>2014 Celje, Slo, Galerija sodobnih umetnosti, Bilderserie „How we became rich“, Gruppenausstellung „Vidno, nevidno“, „Sublimation of the (Un) Seen“</p> <p>2014 Graz/Wies, A, Bilderserie „You know my name“, in Kooperation mit Wolfgang Pollanz</p> | <p>2014 Graz, A, , rotor, Verein für zeitgenössische Kunst, Gruppenausstellung „Die KünstlerInnen sind anwesend“, „Daily Pictures“ permanente Bildserie (Aquarell, Tusche)</p> <p>2014 Graz, A, Galerie zwischenbilder, Gruppenausstellung bitte nichts danken, Photoserie „Indivisible“</p> <p>2014 Working Titel „Breakfast at Tiffany's“, Installation</p> <p>2012/13 Voitsberg, A, Installation Objekt, Skulpturenpark Zangtal, „Perpetuum Memor Mobile“</p> <p>2012 Novi Grad, CRO, Muzej Lapidarium, Festival Arterija, Photoserie „Jedes Mal Einzigartig“</p> <p>2012 Eisenerz, A, Ausstellung und Präsentation des Bildbandes „Wo der Anfang ein Ende trifft“, Rathaus Eisenerz, Fotoserie „Jedes Mal Einzigartig“</p> <p>2012 Graz, A, , rotor, Verein für zeitgenössische Kunst, Workshop in Zusammenarbeit mit Nikolay Olejnikov „Absolute Democracy“</p> <p>2012 Graz, A, Bildungsverein KPÖ, Fotoserie „Jedes Mal Einzigartig“</p> <p>2012 Graz, A, Workshop für, rotor, Verein für zeitgenössische Kunst, „Volksgarten, Nabel der Welt“</p> <p>2011 Graz, A, Mitgestaltung einer Tramway zum Tag der Menschenrechte (GVB, ISOP, Meisterklasse), „InteGRAZion“</p> <p>2010 Graz, A, Gruppenausstellung Atelier Jaritz, „The Daily Pictures“ Aquarell/ Tusche</p> <p>2010 Graz, A, Galerie „Kunst und Handel“, interaktiver Prozess mit E-Bass, Paraphrase über „Money / Pink Floyd / Dark Side of the Moon“</p> <p>2008 Graz, A, Künstlerhaus Graz, Gruppenausstellung Photo-Graz, Fotoserie, „Die Geschichte der Verdung eines Bildes“</p> <p>2008 Graz, A, Video auf Foto-Still-Basis, Diverse Galerien, „Leerstellen“ (in Kooperation mit Alfred Resch)</p> <p>2008 Celje, Slo, Galerija Sodobnih umetnosti, Video auf Foto-Still-Basis, „Ausschnitte unserer Welt“ (in Kooperation mit Alfred Resch)</p> <p>2008 Graz, A, Streetgallery Lendwibel, „Fotoserie „Die Strasse““</p> |
|---|---|

Izdal: AQ galerija.

Avtorica teksta: Severin Hirsch

Postavitelj razstave: Severin Hirsch in Robert Hutinski

Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija

Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija

www.facebook.com/aq.galerija

Tel.: 040 629 870



Severin Hirsch



razstava

You Know My Name

10. november - 5. december 2017

AQ galerija, Celje.

Severin Hirsch



Moja zamisel je bila posneti portrete/fotografije ljudi z istimi/enakimi/podobnimi priimki z obeh strani meje, ki je pa kot takšne (ponovno) ni več. Ljudje so bili portretirani posamezno, ne da bi vedeli drug za drugega. Simbolično naj bi se na vsaki fotografiji pojavil krompir. Imena so del osebne identitete. Identiteta pa je vendarle nekaj dinamičnega, spremenljivega in nima opraviti le z nacio ter jezikom temveč je tesno povezana tudi z zemljo, s tlemi, s koreninami, z obdelovalnimi/gospodarskimi tehnologijami, z (agro -) kulturo, s tradicijo in z navadami.

Krompir: Grundbirne/Krummbirne/Krompir/Krumpli – kot kazalnik skupnih področij kulture in obdelovanja, skupnih

korenin, navad in tradicij. Nekoč je bilo to območje skupnost z veliko skupnimi značilnostmi. Samovolja politike pa je nasilno zarezala brazde v skupna polja: mejo.

Bratje/sestre/prijatelji/prijateljice so postali sovražniki/sovražnice. Ta (politična) diferenca je bila odpravljena s skupnim gospodarskim prostorom (EU). Vendarle je v glavi ostala mejna črta. Tudi kot problem sporazumevanja in vzajemnega razumevanja.

Moj namen je ponovno združiti soimenjake, jim omogočiti izmenjavo, da bodo lahko odkrili skupne značilnosti in poiskali skupne korenine.

You Know My Name



Ta serija je bila narejena v okviru kooperacije med Kulturno iniciativo Kuerbis iz Wiesa in Koroško galerijo likovnih umetnosti Slovenj Gradec in na povabilo vodje projekta Wolfganga Pollanza . Drugi modul "Spomin in pozaba" obravnava kolektivni in individualni spomin ljudi iz mejnih območij. Povezave s priimki kažejo (plakativno) na razlike, ki so nastale z zgodovinsko pogojeno preobrazbo teh področij in hkrati procese asimilacije (ki se manifestirajo skozi priimke), do katerih prihaja zaradi političnih ali ekonomskih okoliščin.

Severin Hirsch