



Sandra Požun
CURRICULUM VITAE

Rojena 1972 v Zadru (Hrvaška). Otroštvo je preživela v Bujah v hrvaški Istri, po končani srednji šoli se je preselila na Ptuj, kjer živi in ustvarja. S fotografijo se je začela ukvarjati v drugi polovici devetdesetih let prejšnjega stoletja, sprva z analogno, v novem stoletju pa z digitalno. Ostaja zvesta predvsem črno-beli fotografiji, svoje poglede, razmišljanja, sanje, želje, strahove ... in doživljanje sveta, ki jo obkroža, najlaže izraža v aktu, tako ženskem kot moškem.

NAJPOMEMBNEJŠE RAZSTAVE

- nov 1998 Samostojna razstava aktov *Terra nuda* v Gledališki kleti na Ptuj
- mar 2001 Skupinska razstava v Cankarjevem domu in Jakopičevi galeriji v Ljubljani *Corpus del Akti - Akt na Slovenskem* - fotografija, retrospektiva slovenskega akta v fotografiji
- apr 2005 Skupinska razstava *EROTICA II – Salon erotične fotografije* v galeriji Photon v Ljubljani
- maj 2007 Samostojna razstava aktov v razstavnih prostorih društva Kultivacija v Rušah
- mar 2013 Samostojna razstava z naslovom *Na moji poti drevo* v Galeriji domaKULTure muziKafe Ptuj
- apr 2013 Samostojna razstava *Na moji poti drevo* v Galeriji Vinoteke Maribor Vodni Stolp, Maribor
- jun 2014 Samostojna razstava aktov z naslovom *Brezobrazne* v galeriji FO.VI v Strnišču pri Kidričevem
- nov 2014 Samostojna razstava aktov z naslovom *Brezobrazne* v galeriji Epeka v Mariboru
- maj 2015 Samostojna razstava aktov z naslovom *Moje ime je ženska* v Galeriji Šolt v Ljubljani
- jun 2015 Samostojna razstava aktov z naslovom *Kamen, voda, kri, svoboda!* v galeriji Art Jurak, Logarovci pri Ljutomeru
- dec 2015 Samostojna razstava aktov, Galerija Narodne banke Srbije, Beograd, Srbija
- maj 2016 Skupinska razstava z naslovom *Fotografi(n)je* v Tovarni Kulture v Majšperku
- jun 2016 Samostojna razstava v sklopu razstave Nova F II. v Galeriji Stolp, Maribor
- jul 2017 Skupinska razstava *Iz okvirja*, Studio UGM, Maribor
- jul 2017 Samostojna razstava *Goli život*, Dvorec Edešeg Novi Sad, Srbija
- sep 2017 Skupinska razstava *Inventura*, Galerija mesta Ptuj
- mar 2018 Samostojna razstava *U njezinjoj koži*, razstavišče POU, Buje, Hrvaška
- mar 2018 Samostojna razstava *eNAkopRAVNOST JE raz(no)LIČNA*, Likovno razstavišče UKM, Maribor

NAJPOMEMBNEJŠE NAGRADE

- 2014 FIAP ZLATA MEDALJA na 14. Mednarodnem bienalu fotografske umetnosti *Photomedia 2014*, Skopje, Makedonija
- 2015 NAGRADA KADAR ZA 1. MESTO v kategoriji Akt/Telo na mednarodnem festivalu *Rovinj Photodays 2015*, Rovinj, Hrvaška
- 2017 NAGRADA KADAR ZA 1. MESTO v kategoriji Akt/Telo na mednarodnem festivalu *Rovinj Photodays 2017*, Rovinj, Hrvaška



razstava

Razbita ogledala

5. oktober - 5. november 2018

AQ galerija, Celje

Sandra Požun



KDO NI SANDRA POŽUN?

Sandra Požun ni preprosta. Niti ni komplicirana. Predvsem ni plitka. Absolutno pa ni deterministična, čeprav je poosebljena harmonija. Sandra je punca, ki jo imaš rad, še preden sploh izveš zanjo.

Sandra Požun ni tiha voda, a vendarle dere bregove, kot nalašč ali zgolj nehote še mnogo bolj rušilno kot tihi in pasivni new age uporniki. Sandra Požun ne fotka presamozavestnih bejb v prisiljenih fookish pozah na zgloncanih motorjih z velikimi kestli.

Sandra ni tehnična perfekcionista, ne zanima je kič, niti gola estetika, dasiravno je prav golota tista, skozi katero se izraža, oh, kako suhoparen opis, pravzaprav z njo kriči, vpije, buta, vrtniči in očita.

Sandra se ne ustraši simetrije. Ugrabi jo in jo spreobrne v krivo vero.

Sandra se ne pusti podrediti. Niti ječoč naravi, niti cementno hladnim urbanim monstroom. Z njimi sklene pakt in jih sofisticirano ukani. Bolje pakt nego rat!

Sandra se ne oklepa ene tehnike, ene vizije, ene smeri. Sandra tekoče govori babilonščino.

Sandra ne išče igre svetlobe in senc, že zato ne, ker je to zgolj sadomazohistično obrabljen izraz. Ona je zajebana sodnica v klavskem obračunu med belo in črno lučjo.

Sandra se ne lepi in ne šlepa na zapovedane trende v sodobni fotografiji. Svoje občutke do sebe, iz sebe in do okolice servira pekoče marinirane z božajočimi kľofutami brez umetno dodanih dvomov in hipsterskih dilem.

Sandra se ne trudi z magnetiziranjem kozmosa iz kaosa, pač pa obstoječi kaos še bolj kaotizira in na ta način lušči energijske bariere do svojega, Sandrinega bozona.

Sandra včasih ne ve točno, kaj dela, a vedno naredi tisto, kar hoče.

Sandra ne pade noter. Ona pade ven!



Razbita ogledala

KAJ NISO FOTOGRAFIJE SANDRE POŽUN?

Sandrina dela niso za na steno dnevne sobe. Feng šui bi že ob pribijanju žebļa pobegnil k sosedom v družbo gobelinov z nabožnimi motivi.

Sandrine fotografije niso barvite, četudi so nekatere barvne. Prav tako niso črno-bele, čeprav je sivina povsem zbežala z njih. Njene fotografije imajo tesnoben okus, osvobajajoč vonj, pokajoč dotik in skeleč zven, ki lomasti po dnu naših želodcev.

Sandrine fotografije niso uravnovešene, čeprav so uravnovešene.

Sandrine fotografije se ne berejo kot litanije, vsaka posebej nam razcefra percepcijo in notranji mir brčne v uničujoč au-fbiks.

Njena dela se ne ozirajo na gravitacijo, saj ne padejo na nas, mi padamo vanje! So kot črne luknje, iz katerih ni pobeĝa. So kot Alcatraz, kjer ostanemo zaprti tudi po njegovem zaprtju.

Njene fotografije niso akti, pač pa tihožitja s trupli, v najoptimističnejšem primeru s kipi. Kljub temu se za njimi vije tudi vonj po erotiki. Po poželenju nadvlade in obenem biti nadvladan.

Njene fotografije niso konsistentne. Sinhronizirane so z njenimi temperamentnimi mikro in makro razpoloženji, z evforijami in s tesnobami, z razširjenim in dopolnjenim slovarjem psihoterapevtskih tujk, z njeno karmo in s karmami njenih modelov.

Njene fotografije niso skrbno načrtovane. So impulzivno spontane, tiho vpijoče in temno žareče.

Sandrina ustvarjanje ne šepeta, še manj momlja. Njena dela hrumijo in ropotajo preko meja znosne distorzije.

Njene fotografije niso apokaliptične. So ukrivljeno realistične.

Njene fotografije niso ogledala naših duš. So podobe na mrtvi straži v železobetonskih stražarnicah daleč za temi ogledali.

Njene fotografije niso ogledala njene duše. So demoni, ki jih Sandra z unikatnimi eksorcističnimi metodami odganja v mišnice zajetih idej.

Sandra Požun ni normalna. Dovolim si izreči najbolj srčen kompliment, ki ga v Cerkljah na Gorenjskem slavnostno podelijo le najmočnejšim med največjimi. Sandra Požun je fuknjena!

Janez Pelko