

# Antena

ANTENA  
24.3.1977



intervju

# FANTJE BEŽIJO PRED GAZELAMI

**Šopek privlačnih štajerskih deklet, ki sestavljajo sekcijo za moderni ritmični ples pri KUD Študent v Mariboru, ima veliko volje in ambicij. Čeprav je ta sekcija še mlada, se je že zelo lepo izkazala na nekaj javnih nastopih, vse pa kaže, da se ji odpirajo tudi vrata televizije.**

Nina Florjančič, Barbara Kovar, Minka Veselič, Marijana Firbas, Dragica Vidrih, Sonja Poštrak in Manja Vavpetič — to je samo sedmero deklet iz sekcije za moderni ritmični ples pri Kulturno-umetniškem društvu Študent v Mariboru.

Sicer pa je v tej sekciji petindvajset deklet, mariborskih dijakinj in študentk, ki se dvakrat na teden zberejo v društveni telovadnici in se zagrizeno spoprimejo s skrivnostmi modernega plesa, ki so si ga izbrale za svoj hobi.

Kaj pa fantje?

»Tudi nekaj fantov je med nami,« pove Manja Vavpetič, študentka Višje ekonomske komercialne šole, ki je vodja skupine. »Toda z njimi so težave. Nekajkrat pridejo, potem pa jih ni več. Ne vem, se nas morda bojijo? Najbrž bo stvar v tem, da je Maribor še mlado univerzitetno mesto in so predvsem fantje precej komodni in imajo od izvenštudijskih dejavnosti najraje posejanje po gostiinah... Vendar pa vabimo vse, ki jih ples zanima, v naše vrste. Saj ne grizemo!«

Prvi mož plesne skupine je temnopolti študent Jackson Eduard Fouda, ki v Mariboru študira ekonomijo. On pravzaprav ni več neznano ime na plesnem področju. Ko je študiral v Ljubljani, je tam ustanovil podobno plesno skupino, ki je z uspehom nastopila na nekaj priredi- 11

tvah, med drugim tudi na prireditvi Zlata roža Portoroža.

Ko ga je študij zanesel v štajersko metropolo, se je nemudoma pridružil skupini, ki je takrat delala prve negotove korake.

»Skupina se je razvila iz moderne ritmične gimnastike, ki smo jo gojili pri TVD Partizan,« nam je povedala Manja. »Tam nas je nekaj deklet prišlo do zamisli, da bi se dalo narediti kaj več, in tako smo se priključili h KUD

Študent, ki nas sedaj tudi vzdržuje iz svoje skromne blagajne.«

No, skupina ima porodne krče že zdavnaj za seboj, saj so že nekajkrat s precejšnjim uspehom nastopili pred občinstvom; v Mariboru na nekaj modnih revijah, najbolj pa jim je ostal v spominu nastop na ekonomjadi v Poreču, kjer so zbudili veliko pozornosti.

»Vzor, pravzaprav bolj rečeno spodbuda, so nam skupine, kakršna je na

primer angleška Young Generation, ki smo jo večkrat videli na televiziji. Vendar pa bi radi napravili nekaj povsem novega. Na ekonomjadi v Poreču smo na primer združili ples s poezijo, kar je bilo prav posrečeno in učinkovito. Ne gre, da bi samo posnemali profesionalne revijske skupine...«



Nina, Barbara, Minka, Marijana, Dragica, Sonja in Manja —udarna sedmerica sodobnega ritmičnega plesa v Mariboru



*Temnopolti študent ekonomije Jackson Eduard Fouda je vnesel v skupino pravi ritem*

Največja težava je v tem, ker nimajo pravega poklicnega koreografa. Jackson ima sicer precej izkušenj, kljub temu pa bi potrebovali pravega profesionalca. Tako so navezali stike z znanim zagrebškim koreografom za moderni ples Juretom Moučenom, toda izkazalo se je, da je mož za mariborske amaterje predrag: za koreografijo je zahteval dva stara milijona, kar pa bi bil pravi rop za mršavo študentsko blagajno.

Jackson se je zato domislil, da bi navezali stike s tujino. Kakor hitro mu bo študij dopustil, namerava iti v Nemčijo na koreografski tečaj in potem vzeti stvar v svoje roke.

Za mariborsko plesno skupino se je začela zanimati tudi televizija. Na neki prireditvi jih je opazil režiser Anton Marti in se z njimi že okvirno dogovoril za sodelovanje na zagrebški televiziji.

Stvari torej tečejo!

»Še eno težavo imamo. Nimamo namreč pravega imena. Sekcija za moderni ritmični ples — to je vse preveč okorno. Radi bi kratko, zveneče ime, pa se ga ne moremo domisliti...«

Morda pa bodo priskočili na pomoč naši bralci?

PETER  
HUDOBIVNIK  
Posnetki:

● EGON KAŠE