



Vrtnarji, 2014-2015, akril, olje, smola na platno

MATEJ ČEPIN (1977)

Svoje delo je predstavil na samostojnih (La Notte, Galerija Plevnik Kronkowska, Celje, 2015, Pokrajina in spomin, AXx. On. M. Celje, 2015, Yellow King / Winter, Kvartirna hiša, Celje, 2015, Sove niso kar se zde, Miheličeva galerija, Ptuj, 2015, Prečudoviti vrtovi gospe R, Kibla, Maribor, 2015, Lep dan, mar ne! / Good Day Today!, Galerija Alkartaz, Ljubljana, 2013 ...) in skupinskih razstavah (Sram te bodi, Center sodobnih umetnosti Celje, 2015, Izbor iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota. Stalna zbirka kot tradicija, Galerija Murska Sobota, 2015, Izbor del iz stalne zbirke Galerija Murska Sobota, Koroška galerija likovnih umetnosti, 2016...).

AXx. oN. M.



MESTNA OBČINA CELJE

Izdal: Aq galerija
Avtorica teksta: Tanja Kerič
Postavitev razstave: Robert Hutinski in Matej Čepin
Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija
Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija
www.facebook.com/aq.galerija
Tel.: 040 629 870



Matej Čepin



razstava

Slutgarden

6. oktober - 2. november 2016

AQ galerija, Celje

Matej Čepin

Slutgarden

Celjski slikar nas sooča s svojim že znanim likovnim naglasom, h kateremu tokrat okretno in smiselno dodaja nov, svež, a vselej domačen repertoar. Gledalca še vedno vodi skozi tesnobne in mračne svetove, kjer so ujete realistične figure, vsaka s svojo specifično vlogo. Podoba skritega opazovalca, možakarja iz ozadja prelevi v vzročno-posledično entiteto, ki sama sebi ni več ciljna, ampak s pogledom razgalja produkt mnogoterih možnosti. Freudovski »Das Unheimliche«, močno prisoten v njegovem opusu, tako še dodatno stopnjuje in nas iz sanjavih ambientov prestavi v konkretnije, drznejše okoliščine. Z erotičnimi elementi prehaja v območje pornografije, bizarnosti in grotesknosti, pod okriljem katerih se razkrivajo motivi izmaličene, a močno prisotne religije. Takšno potenciranje razodeva umetnikov vedno večji pogum in nenazadnje tudi rast, ki se v razstavljenih delih kaže tako na psihološkem kot slikarskem področju.

Tanja Kerić



Paranoja, 2013, akril, olje, smola na platno kaširano na les, 19,7 x 19,1 cm
(po filmu Incarnations from Mars (1953) režija William Cameron Menzies)

Slika na naslovnici:
Čarovnica, 2013, akril, olje na platno, 20,5 x 25,3 cm
(po filmu The Wizard of Oz (1939) režija Victor Fleming)

Slutgarden

Preden preidemo k stvari in se pogovorimo o kralju! razčistimo kaj je mislila v uvezi z
Anguis Fragilis in kakšno zvezo ima to z Caecum., 2015, akril, olje na platno, 140 x 190 cm

