



KATJA BELE

Katja Bele, rojena v Celju leta 1983. Diplomirala iz grafične tehnologije (2009) na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani, ter pridobila naziv univerzitetni diplomirani inženir grafične tehnologije.

S fotografijo se je začela ukvarjati na fakulteti, ter kasneje ugotovila, da jo pot vodi v bolj eksperimentalne, umetniške vode, pri čemer je začela poleg fotografije uporabljati še druge vizualne, mešane tehnike in medije ter postavljati scene s točno določenimi materiali/eksponati za nove projekte.

Ob tem ji je kot vsakemu ustvarjalcu vedno največ pomenilo svobodno izražanje lastnih emocij, kot odgovor na udarne ideje in domišljijo ali pa na opazovanje dogajanja v okolici nekega trenutka oz. obdobja. Posledično so zato njeni projekti večinoma dolgotrajni (t.j. tudi nekaj mesecev/let), kar je s strani opazovalca razvidno kot še ne zaključen cikel del ali serij.

Trenutno živi in ustvarja v Celju, Sloveniji.



Katja Bele



razstava

MED MARCEMA

9. september - 3. oktober 2016

AQ galerija, Celje

Izdal: Aq galerija
Avtor teksta: Matija Plevnik, Katja Bele
Postavitev razstave: Matija Plevnik in Katja Bele
Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija
Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija
www.facebook.com/aq.galerija
Tel.: 040 629 870

Katja Bele

Med marcema

Predstavljeni projekt vključuje serijo fotografij malega formata, nastalih v časovnem razponu od marca 2015 vse do marca 2016 in tako vključuje 365 fotografij-podob, ki so zaznamovale avtoričino počutje in razmišljanje. Fotografije beležijo ustvarjalkin vsakdan, prav zaradi svoje vsakdanjosti in neambicioznosti so iskrene in se kot takšne približajo opazovalcu na intimni ravni. Fotografije Beletova podkrepši še z analizami in grafi, ki v navezavi s fotografijami postanejo vizualno analitični dokument časa in prostora.

Ideja za ta, sprva zgolj osebni projekt, se je avtorici porodila med večmesečnim bivanjem na Škotskem. Vrnitev iz popotovanja v svet brezposelne realnosti, je avtorici narekovala vizualni dnevnik. Slednji niha med izrazito osebno noto, ki jo predstavlja niz vsakdanjih fotografij, prežetih z osebno poetiko, zaradi grafov in razpredelnic pa gledalca nagovarja tudi z izrazito tehnokratskim pristopom. Tako dobimo v vpogled 365 fotografij, ki so, skupaj s tabelami, smiselno razdeljene na dvanajst mesecev, ki si kronološko sledijo.



Glede na obseg predstavljenih fotografskih del, je zelo težko govoriti o skupni motiviki in tematiki. Razpon fotografij po motiviki je izredno pester; od portretov, (prikritih) avtoportretov, preko krajin in tihožitij, vse do abstrakcij. Delom je skupno predvsem to, da so nastala v obdobju v katerem je bila avtorica ujeta v krog brezposelnosti in iskanja zaposlitve ter osebnih, vsakodnevnih razmišljanj o sebi in svojem počutju.

Projekt po svojem konceptu ni nikakršna novotarija, kljub vsemu pa v sebi skriva seme družbene kritičnosti, saj obiskovalcu ponuja vpogled v svet številnih mladih iskalcev zaposlitve, iskanje smisla in urejanje njihovega sivega vsakdana. Kronološka zaporedna postavitve fotografij postane tako vizualni dokument časa/prostora, ki je nastal spontano, brez predvidljivih rezultatov, kot poskus razumeti in odkriti sebe.

Matija Plevnik



Med marcema