



razstava

Zemlja in čas

5. maj - 5. junij 2017

AQ galerija, Celje

Drago Medved

Slikarsko delo Draga Medveda lahko razumemo kot neke vrste likovno umetnostni hommage starinoslovju in zgodovinopisju. Intimno in simbolno interpretira arheološka najdišča in grobišča. Njegova arheologija sega od poganskih izvorov evropskih ljudstev pa do zametkov krščanstva. V tej zvezi so dovolj zgovorna imena umetnikovih slikarskih del: Archeo antika, Archeo Icarus, Archeo Styria, Archeo Panonica, Archeo Norik, Archeo Carso, Archeo Celeia in podobno.

Z barvnimi impasti bogata strukturirana slikovna površina namiguje na slojevitost arheoloških najdišč, nanjo Drago Medved razvršča likovne objekte po neobičajnem principu dinamičnih lokov (neskončnost) ali pa s centralno orientacijo (končnost).

Osnovna simbolika slikarjeve likovne izpovedi je življenje po življenju, kar napoveduje globinsko prostorski kontrast med svetlejšim ozadjem ter temnejšimi objekti. Spirala oz. viba, ki je že od paleolitski časov simbol plodnosti in se kasneje pojavlja kot okras na nakitu, je najpogostejši znak, ki ga zasledimo na njegovih aluzivnih podobah najdišč. Simbolika večnega cikličnega obnavljanja življenja ter potovanja duše v nesmrtnost. Njegova priljubljena znaka sta tudi vijugasta in žagasto nazobčana linija, ki sta odprti, neskončni obliki ter simbolizirata ustvarjalne vibracije. Nasprotno zasledimo tudi »zaprte« pravokotnike, ki so dejansko podaljšani kvadrati. Kvadrat je starodavni magični simbol in lahko predstavlja zemljo, totranskost, nasprotno od kroga, ki predstavlja neskončnost. V njegovih delih je prisotna



tudi simbolika štirih elementov. Zelo redko pa upodablja simbole v obliki stiliziranih živalskih ali človeških figur. Struktura umetnikove slikovne površine nam posreduje skoraj idiličen vtis ruralne civilizacije, pred nastankom mest, in opozarja na bolešno odtujenost sodobne preurbanizirane, preindustrializirane, tehnicistične ter potrošniške populacije od zdrave narave, popolnoma odtujene od lastnega izvora.

Tokratna razstava predstavlja retrospektivo slikarskega opusa Draga Medveda in je v bistvu povzetek vseh faz njegovega ustvarjanja.

Opazovanje umetnikovih slik nas ne more pustiti hladnih, rav-

Zemlja in čas

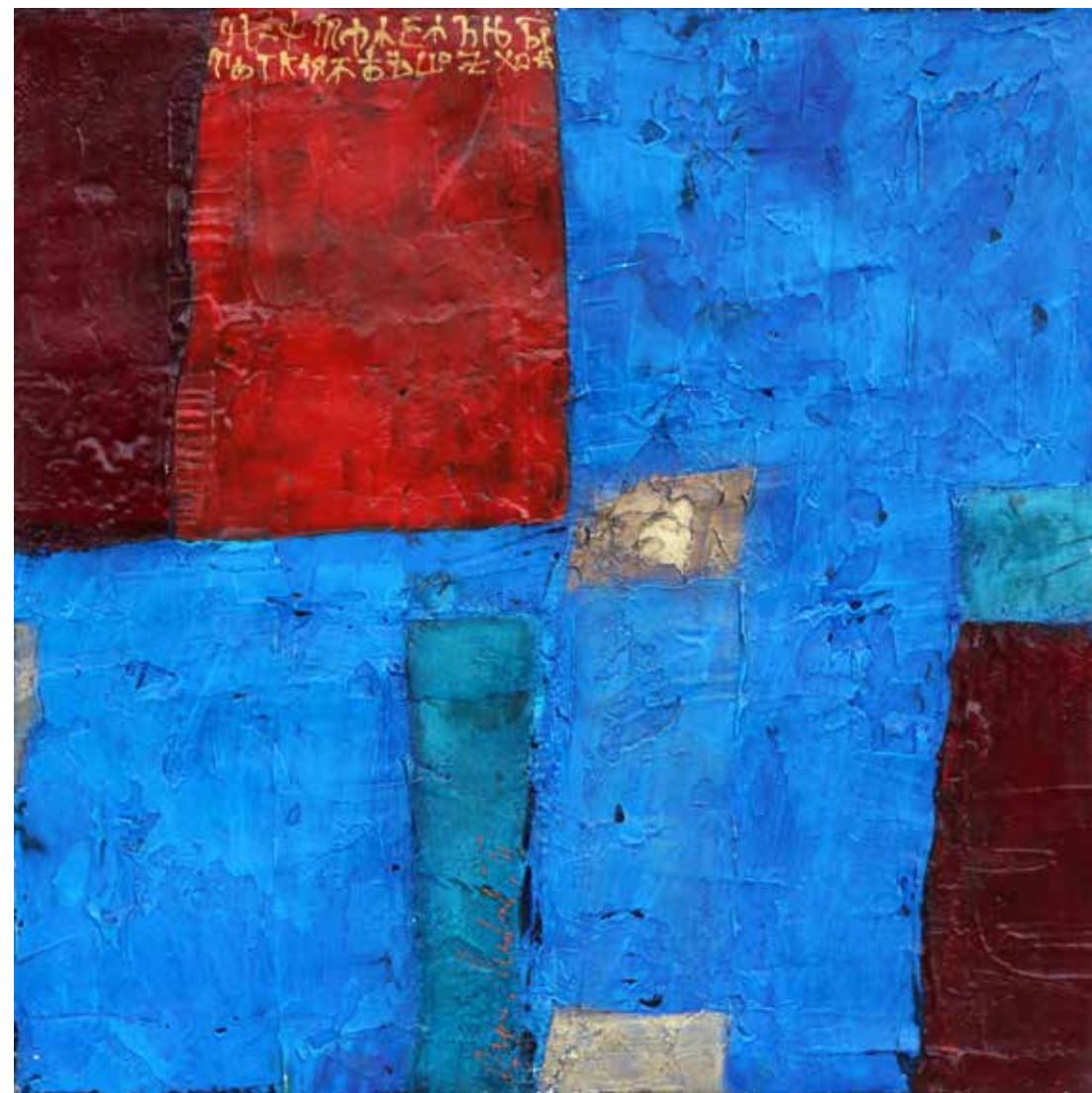


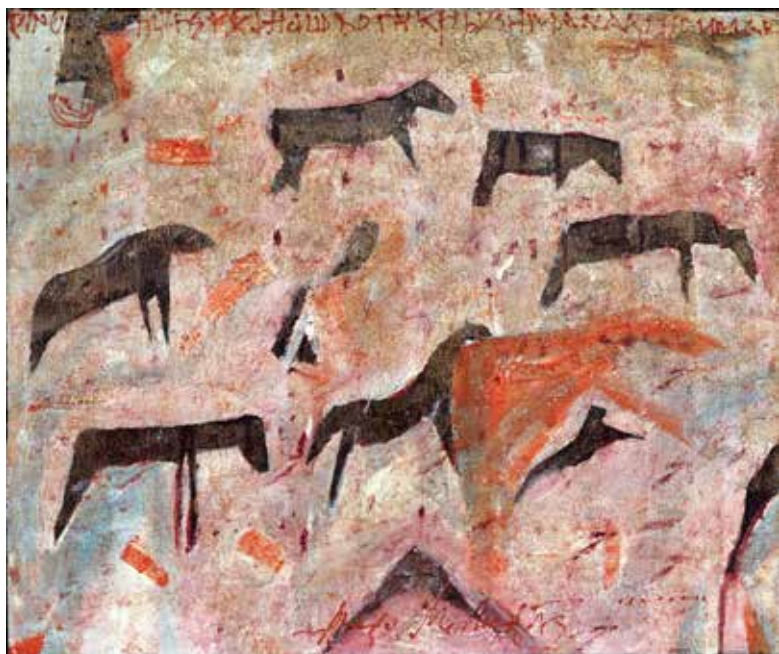
no nasprotno v nas odpira pomembna filozofska vprašanja in premišljevanja o času in zemlji, o življenju in smrti, o dokončnosti in neskončnosti. Umetnikove slike so njegovo videnje, razumevanje ter poklon človeku, ki je del neskončne spirale življenja. Zemlja v neskončnost obnavlja življenje, tako smrt ni dokončnost ampak neskončnost. Ali lahko človek, ki je izgubil stik s svojim bistvom, izvorom, naravo, vesoljem, ponovno najde enostavnost in s tem samega sebe?

Tople barve nam zbujajo optimizem, da vendarle še ni vse izgubljeno, simboli predstavljajo nesmrtnost naše anime, slavijo veličino narave, umeščajo človeka v njej, a hkrati opozarjajo na njegovo majhnost. Čeprav dela načenjajo boleča vprašanja

naše odtujenosti od narave, od soljudi, naše izpraznjenosti, neempatčnosti ter večnega iskanja nečesa, vendarle vzbujajo upanje ter vero v nas same. Lepota je v enostavnosti, ki jo prezremo ali pa je nismo več sposobni videti, ker smo izgubili stik s svojim izvorom. Vrniti se moramo k svojim koreninam, da bi lahko našli nezemeljskost in večnost ter postali del njiju. Življenje je vendarle lepo in ima globok smisel. Umetnost je del večnosti in projicira naša čutenja, našo notranjost, naše bistvo. Umetnikovo delo je njegovo in naše ogledalo, ki neusmiljeno pokaže resnico, a hkrati ponudi rešitev tistemu, ki jo je pripravljen videti.

Simona Lakner







DRAGO MEDVED

9. januar 1947 - 7. januar 2016.

Drago Medved je bil literarni in likovni ustvarjalec, pisec domoznanske tematike, novinar in publicist. Svojo poklicno pot je pričel kot ročni stavec v Celjskem tisku (1965). Že tedaj se prične ukvarjati z grafiko, slikanjem ter pisanjem domoznanske tematike. Ob delu je doštudiral novinarstvo ter se od leta 1971 z njim poklicno ukvarjal. Od leta 1991 se poda na samostojno pot ter se izraziteje posveti publicistiki. Od leta 2002 se ponovno ukvarja s slikarstvom. Podatki o njegovem delu so objavljeni v Enciklopediji Slovenije (16. zvezek), Luc Menaše: Svetovni biografski leksikon, Drago Bajt: Slovenski kdo je kdo.

NEKAJ SAMOSTOJNIH RAZSTAV:

Galerija Krvina, Gorenja vas nad Škofjo Loko
 Grad Strmol, Rogatec
 Hedonia, Ljubljana
 Kvartirna hiša, Celje
 Galerija društva likovnih umetnikov Maribor
 Galerija Kulturni dom, Slovenske Konjice
 Galerija Učilna Osek
 Galerija Kulturni dom Šmarje pri Jelšah
 Kulturni center Korotan, Dunaj
 Galerija slovenskega centra Monošter
 Savinov razstavni salon, Žalec

NEKATERE SKUPINSKE RAZSTAVE:

Un mondo senza confini v Tarcentu in Trstu
 Dom vazduhoplovstva, Zemun, Srbija
 Galerija Korotan, Dunaj
 Veleposlaništvo Reublike Slovenije v Pragi
 Galerija Inštituta Jožef Stefan, Ljubljana
 Galerija Krka, Novo mesto
 Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči
 Kulturni dom Šmarje pri Jelšah
 Galerija Arsin Velenje
 Anina galerija, Rogaška Slatina
 Galerija Anteja Trstenjaka, Ljutomer
 Kulturni dom Laško
 Galerija Zgornji trg, Šentjur
 Naša Ljubljana, Narodni muzej Ljubljana
 Majski salon, Ajdovščina
 Zlati fundus, Soraj, Szombathely

NJEGOVA DELA V STALNIH ZBIRKAH:

Kulturni center Korotan
 Grad Strmol, Rogatec
 Javni sklad za kulturne dejavnosti Šentjur
 Likovna zbirka Društva likovnih umetnikov Maribor
 Fundacija Beneton

Izdal: Aq galerija

Avtorica teksta: Simona Lakner

Postavitev razstave: Robert Hutinski in Matjaž Medved

Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija

Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija

www.facebook.com/aq.galerija

Tel.: 040 629 870