



ANA KUČAN

je krajinska arhitektka, profesorica za teorijo in oblikovanje krajine na Oddelku za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani in vodja Studia AKKA, pisarne za krajinsko arhitekturo in urbanistično načrtovanje, ki ga je leta 2007 ustanovila z Luko Javornikom. Diplomirala in doktorirala je v Ljubljani, magistrirala pa iz urbanističnega načrtovanja na Univerzi Harvard v ZDA. Za svoje delo je prejela več domačih in mednarodnih nagrad, razstavljala je v Ljubljani (Galerija Vžigalica), Kostanjevici na Krki (Lamutov salon GBJ), Malmöju (SLU), Berlinu (demo:polis, Akademie der Kunst) in Trentu (Palazzo Firmian). Je tudi vodilna avtorica projekta Vsi odtenki

zelene / All Shades of Green, razstavljenega v Slovenskem paviljonu na 12. arhitekturnem bienalu v Benetkah. Predavala je na več univerzah po Evropi, svoje delo pa je predstavila tudi na AIA v New Yorku (2014), na kongresu IFLA v St. Petersburgu (2015) in na Dnevih Orisa 2016 v Zagrebu. Je publicistka in urednica, napisala je knjigo Krajina kot nacionalni simbol, od leta 2015 piše kolumne za Dnevnik, med pomembnimi besedili pa je tudi spremna beseda h knjigi Érika Orsennaja, Portret srečnega človeka. André Le Nôtre (1613-1700), prevedla Zoja Skušek, Ljubljana, *cf. 2016. Za knjigo je prispevala fotografije Versajskega vrta, posnete februarja 2015.

Izdal: Aq galerija
Avtora teksta: Mladen Dolar
Postavitve razstave: Ana Kučan in Robert Hutinski
Oblikovanje in tisk: Filter urbane rešitve d.o.o.



Aq galerija
Na okopih 2, 3000 Celje, Slovenija
www.facebook.com/aq.galerija
Tel.: 040 629 870



Ana Kučan



razstava

L'espace infini

7. december 2018 - 15. januar 2019

AQ galerija, Celje

Ana Kučan



Versajski vrt, tako zelo vpotegnjen v unikatnost svojega historičnega trenutka, ki ga je omogočil v spletu unikatnih okoliščin, obenem sega k času, ki je izven časa.

Sijajne fotografije Ane Kučan, narejene s prodornim očesom vrhunske krajinske arhitekta, postavljajo pred nas vso ne navadnost in čarobnost tega objekta. Pred nami razgrinjajo dvojnost tega heterotopičnega prostora, njegovo materialnost in sublimnost v enem, njegovo historično in transhistorično razsežnost, njegov upočasnjeni čas, njegovo sublimnost, narejeno v kraljevo slavo, a segajočo preko vseh

oblastnih kalkulacij, njegovo iluzorično prezenco, onirično in fantazmatsko, a vendar tako zelo čutno in prisotno, obenem zavito v meglo in do kraja distinktno. In nemara najbolj od vsega, v geometrično natančno načrtovanem prostoru, v tej navidezni zmagi razumskega načrta nad neredom narave, te fotografije pričarajo in izrisujejo vso njegovo enigmno, uganko, ki tiči ne onkraj, ampak znotraj geometrične zasnove, v samem stičišču nature in kulture. V znanem in skrbno načrtovanem zasledujejo neznano in nenadejano.

Mladen Dolar



L'espace
infini