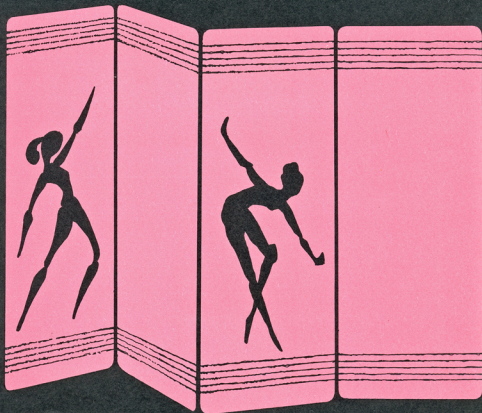


10
LET

MAGRA

SKUPINA ZA SODOBNI PLES MAGRA
KUD ŠTUDENT MARIBOR
JUGOSLAVIJA





1975-1985

10 LET USPEŠNEGA DELA



PLESALKE MAGRE
IN UMETNIŠKI VODJA TER KOREOGRAFINJA
MINKA VESELIĆ



1975 do 1977

Kako daleč je že rojstvo plesne skupine Magra! Na začetku nihče ni niti pomislil, da bodo plesalke tako resno in zavzeto nadaljevale s plesom in da bo ples postal del njihovega življenja. Ukvarjale so se namreč s športno ritmično gimnastiko, za konec sezone pa so želele v društvu pripraviti plesno točko. Nekako niso našle pravega navdiha za plesno kompozicijo, zato je ena izmed njih, Manja Vaupotič, poprosila za pomoč temnopoltega študenta ekonomije Edvarda Fouda Jacksona, ki je bil pred kratkim prišel v Maribor. Slišale so, da je dober plesalec in da je nekaj mesecev plesal tudi v ljubljanski plesni skupini.

Z veseljem je sprejel vabilo, dekleta pa so v nekaj tednih naštudirala prvo koreografijo, s katero so navdušila plesalce na zaključni prireditvi v TVD Partizan Center. Dogovorila so se, da jeseni nadaljujejo kot plesna skupina, in tako so se oktobra 1975 vključila v Kulturno umetniško društvo Študent, kjer so že delovali folklorna skupina, pevski zbor in plesno-športna sekcija.

Za ime skupine so se članice odločile po nekaj mesecih trdega dela, ko se je bližal prvi nastop na modni reviji v hali B. Tako je plesna skupina Point premagala »porodne krče« in začela z odločnimi koraki graditi svoje plesno znanje. Skupina je vadila v mali telovadnici Osnovne šole Anton Aškerc, vendar je omenjeni prostor za dekleta – in po novem tudi fante – željne plesnega znanja, postal premajhen. Vrstili so se nastopi in čedalje več ljudi je spoznavalo plesno skupino Point.





Vsako sezono je plesna skupina pripravila tudi celovečerni program in ga predstavila na nastopu, kjer je bila dvorana polna do zadnjega kotička. Za Point so slišali tudi na ljubljanski televiziji in skupini ponudili snemanje za eno izmed zabavno-glasbenih oddaj. Tako so bili dekleta in fantje poplačani za trdo dvoletno delo. Hkrati je skupina postavila tudi plesni projekt s pozitjjo za Ekonomijado v Poreču in prejela posebno ter obenem svoje prvo priznanje.

V poletnih mesecih so Jackson, Marijanca Firbas in Minka Veselič v Plavi laguni v Poreču popestrili počitniške večere gostov s posebej za te priložnosti pripravljenim plesnim programom. Še eno doživetje in izkušnja več!

1977 do 1979

V sezoni 1977/78 je skupina sprejela nekaj novih članic in članov ter nadaljevala s treningi trikrat tedensko. Po nekaj mesecih je Jackson odpotoval na strokovno izobraževanje v Pariz, vodstvo treningov pa je začasno prevzela Minka. Jackson se je vrnil poln novih idej, a je kmalu spoznal, da za razvoj plesne dejavnosti pri nas še zdaleč nimamo ustreznih finančnih možnosti. Kot dober in nadarjen plesalec se je želel s plesom ukvarjati resneje, profesionalno.



Skupina je odšla na intenzivne vaje v Ankaran, kjer je v enem tednu pripravila več novih plesnih točk za celovečerni program. Kljub velikim uspehom novih programov in zanesenjaštvu vseh članov skupine vodja in koreograf ni videl prave bodočnosti za delo v takih razmerah. Odločil se je za samostojno profesionalno delo izven društva, sledila pa mu je tudi večina članov.

Minka je z nekaj mlajšimi člani tako ostala sama. Želeli so nadaljevati, zato je po krajšem prigovarjanju prevzela mesto koreografinje in umetniške vodje skupine. Sledila je avdicija za sprejem novih članov, njen rezultat pa je bil več kot razveseljiv. Z delom so nadaljevali v treh skupinah, po selekciji po nekaj mesecih pa le še v dveh. Skupina se je nenehno spopadala s prostorskimi in drugimi, predvsem finančnimi težavami. Nekaj časa je Point vadil celo v neogrevanih prostorih stavbe Union, kjer so bile rezmere v zimskih mesecih nevzdržne. Nekoliko boljše je bilo na Vekšu – pa čeprav na hodniku pred predavalnicami – in pozneje v dvorani na Pedagoški akademiji.

Ob koncu sezone se je skupina predstavila občinstvu v Unionski dvorani. Nastop je ponovno navdušil in pokazal rast kakovostne ravni skupine. Sledile so tudi pozitivne kritike na medobčinskem srečanju plesnih skupin Naša beseda. Hkrati se je okrepilo sodelovanje Pointa s





pripadniki JLA, plod tega sodelovanja pa je bila tudi možnost izvajanja treningov skupine v mali dvorani v kletnih prostorih Doma JLA. V sodelovanju z vojaškim ansambлом je skupina postavila poseben program in z njim nastopala po vsej Sloveniji. Posebno doživetje so predstavljali tudi nastopi na modnih revijah.

Maja 1979 je skupina odšla na enotedenske priprave v Ankaran, kjer so se temeljito pripravili na celovečerni nastop ob peti obletnici delovanja Pointa in na jubilejni koncert ob petnajsti obletnici obstoja KUD Študent. Poletnih mesech sta Minka in Dijana Hauc odšli na strokovno izpopolnjevanje na mednarodni plesni seminar v Rovinj. Seznanili sta se s sodobnimi plesnimi tehnikami, med katerimi ju je najbolj privlačil jazz ples. Omenjena plesna tehnika je nekakšno nadaljevanje tistega, kar je skupina plesala do tedaj. To je bil v bistvu revijski ples, ki pa je hkrati nudil široke možnosti vsebinskega izražanja. Kocka je padla! Minka je sklenila, da bo v novi sezoni začela v delo skupine uvajati nove plesne metode in tehnike.

1979 do 1985

Septembra 1979 je skupina začela izredno zagnano vaditi. Spodbuda za nadaljnje delo je bil tudi uspešen nastop na gostovanju v Kragujevcu, kjer je bila skupina deležna številnih pohval, obenem pa so Kragujevčani Minko zaprosili za sodelovanje in pomoč pri delu njihove plesne skupine v prihodnji sezoni. Minka je ponudbo, ki je pomenila priznanje za dekleta in še posebej zanjo, sprejela in posredovala kragujevski plesni skupini osnovno plesno znanje in jim postavila nekaj koreografij. Tudi v Mariboru so se vrstili nastopi za delovne organizacije, nastopi na mestnih prireditvah in ob praznikih, zaključek pa je ponovno predstavljal celovečerni nastop v Unionski dvorani.

Po uspešni sezoni se je kar šest plesalk ponovno udeležilo mednarodnega plesnega seminarja v Rovinju, saj je kakovostno rast plesa možno zagotoviti le z redno obliko plesnega izobraževanja.

Tudi v sezoni 1980/81 je skupina v svoje vrste sprejela nove članice in člane, tokrat v prostorih Osnovne šole Bojan Ilich, kjer so razumevaajoči delavci šole odstopili prostor vedno bolj znani mariborski plesni skupini. Kljub pomanjkljivim prostorskim možnostim je skupina vztrajno nadaljevala z delom in pripravljala vedno kakovostnejše plesne projekte.

Dekleta so začela razmišljati, da ime Point ne ustreza več, saj je skupina povsem spremenila tehniko plesa. Tako je med pogovori beseda nanesla na to, da je Point v bistvu mariborska grupa, in tako so članice in člani sestavili kratico Magra. Končni odločitvi glede novega imena skupine je botrovalo tudi dejstvo, da so se dekleta na seminarju v Rovinju seznanila tudi s plesno tehniko Marthe Graham, ki jo je skupina čedalje bolj vključevala v svoje plesno znanje. S pomočjo objav v časopisih in snemanja na ljubljanski televiziji je občinstvo postopoma spoznavalo, da gre za iste plesalke in isto plesno skupino, a z novim imenom. Magra je privabljala čedalje več mladih plesalk in plesalcev, ostajali pa so le redki – tisti z vztrajnostjo, močno voljo in polno mero optimizma. Delo se je neutrudno nadaljevalo, seveda pod vodstvom »stare Minke«, a z novim imenom in novimi smernicami.

Sezona 1981/82 je bila za skupino izredno pomembna. Magra je bila povabljen na gostovanje na Malto, kjer je pred tem že dvakrat gostovala folklorna skupina KUD Študent. Na ta pomemben dogodek se je skupina pripravljala na vsakodnevnih treningih kar pol leta. Z enournim plesnim programom, ki ga je izvedla dvakrat, in z več nastopi po mestu, je Magra prijetno presenetila domačine in turiste in tako opravičila štirinajstdnevno bivanje v La Valletti. Nastop je snemala malteška televizija, po radiu je bila

posebna kulturna oddaja o skupini, časopisi pa so objavili zelo pozitivne kritike, upoštevajoč seveda, da gre za amatersko plesno skupino.

Kljub želji, da bi ponovili tak nastop v tujini tudi v sezoni 1982/83, se je Magra morala sprijazniti s finančnimi težavami, saj denar, ki ga je imela na voljo, ni zadoščal niti za potovanje izven Slovenije. Tako je skupina sprejela ponudbo za ponovno sodelovanje na modnih revijah z namenom, da napolnijo vsaj dno prazne blagajne.

Sledilo je sodelovanje na srečanju plesnih skupin Naša beseda in na ljubljanskih Dnevih plesa v Cankarjevem domu.

Leta 1984 se je skupina prvič predstavila s celovečernim programom v mariborskem gledališču, in to kar dvakrat zaporedoma v nabito polni dvorani. Ta nastop je hkrati pomenil nekakšen pregled dotedanjega





dela v obliki krajših plesnih programov in prikaz nekoliko drugačnega ustvarjanja v obliki daljših plesnih projektov.

Minka je v poletnih mesecih neutrudno nadaljevala delo v Poletni plesni šoli v Ljubljani, v Poletni akademiji Valonie v Neufchateauju v Belgiji, v Amsterdamu in v Celovcu. Takoj po Minkini vrnitvi je Magra avgusta nadaljevala z delom. Že oktobra je skupina z novimi plesnimi točkami nastopila v Gradcu, hkrati pa se je skupina lotila novega velikega plesnega projekta, saj se v sezoni 1985/86 izteka dvajseta obletnica uspešnega dela KUD Študent in deseta obletnica čisto plesne skupine. Zaključek sezone je predstavljal uspešen nastop Magre na jubilejnem koncertu ob obletnici KUD Študent.

Junija so se vse plesalke Magre udeležile Poletne plesne šole v Ljubljani, kjer je poučevala tudi Minka, in sicer jazzovsko plesno tehniko. Svoje plesno znanje so izpopolnjevale pri urah klasičnega baleta, sodobne plesne tehnike in se sproščale



pri urah joge. Pomembno in posebno doživetje je predstavljalo tudi navezovanje prijateljskih stikov s plesalkami in plesalci iz ostalih krajev Slovenije in Jugoslavije, pa tudi vezi med članicami Magre so se še bolj utrdile. Napornim treningom v Poletni plesni šoli so sledili prijetni glasbeni večeri, ogledi plesnih filmov in predavanja plesnih pedagogov, ki so poučevali na seminarju.

Po mesecu dni počitka je bila septembra ponovna avdicija. Delo se sedaj nadaljuje v dveh skupinah, tokrat – po devetletnem vandraniu – končno v lastnih prostorih, z lastnim ozvočenjem, z ogledali, baletnimi drogovi in celo kopalnico.

Kljub velikemu prizadevanju skupina ni proslavila svojega pomembnega jubileja novembra 1985, kot je bilo sprva načrtovano. Nekaj je temu botrovala bolezen članic, nekaj pa organizacijski in, kot vedno, finančni problemi.

Nič manj ponosne in srečne bodo članice Magre proslavljale ta dogodek sedaj, nekaj mesecev kasneje. Prepričane so, da bodo tudi po jubilejnem koncertu nadaljevale s treningi tako zavzeto kot do sedaj, saj imajo še veliko načrtov!

BIVSI ČLANI:

Edvard Fouda Jackson, Anica Viher, Manja Vaupotič, Marijanca Firbas, Nina Florjančič, Dragica Vidrih, Jolanda Lešnik, Marina Vešligaj, Dijana Puž, Maja Milenovič, Sonja Postrak, Mara in Ljuba, Ana Žvorc, Simona Glogavšek, Neda Guzelj, Dijana Hauc, Zdenka Horvat, Zdenka Kavčič, Renata Klemenčič, Vilka Peran, Branko Poštovan, Sabina Potočki, Maja Repa, Branko Bohak, Rudi Kocbek, Irena Vervega, Renata Rudič, Bernarda Popelar, Jasna Petrovič, Duška Radič, Zvonko Veselič, Ksenija Postružnik, Brigita Drozg, Brigita Adorjan, Dušan Tomazič, Boris Arko, Robi Uran, Sašo Čosič, Bronja Fornezi, Svetlana Muždecka.

Vsem članicam in članom, ki so v desetih letih plodnega dela skupine za sodobni ples Magra (prej Point) marljivo trenirali in pripomogli k uspešnemu delu skupine, se zahvaljujemo in hkrati opravičujemo, če so zaradi nepopolne evidence v našem seznamu vrzeli.

SEDANJI ČLANI:

Prva skupina:

Darinka Bauman, Andreja Borak, Mojca Burja, Manja Čeleš, Manja Dasko, Andreja Herceg, Tanja Kek, Mojca Kasjak, Barbara Kovar, Vesna Kukič, Irena Praček, Zvezdana Štraus, Alenka Topolovec, Astrid Ussar, Minka Veselič, Dika Vranc-Vezovišek, Tatjana Zorenč, Darja Žunič.

Druga skupina:

Mojca Tancer, Grazia Ferlazzo, Mojca Ussar, Vesna Male, Sandra Ristič, Ernestina Tišler, Emanuela Škrinjar, Lidija Božič, Snežana Nikolov, Melita Brecelj, Vida Flisar, Metka Frelih, Alenka Kociper.

Minka Veselič

FOTOGRAFIJE BOGO ČERIN
OBLIKOVANJE DIDIE ŠENEKAR
TISK VARTEKS, DO TISKARNA VARAŽDIN

SKUPNA PRILOŽNOST



**študentski servis p. o.,
maribor**

Ob vsakem času hitro in poceni posredujemo vse vrste začasnih in občasnih fizičnih in umskih storitev na področju SFR Jugoslavije.

DO ŠS MARIBOR

62000 Maribor
Gospodsvetska 87

Uradne ure: od 7.30 do 13. ure
Torek: od 14. do 16. ure
Tel.: (062) 29-491, 29-486

PODRUŽNICA KRŠKO

68000 Krško
Ulica 4. julija 38

Uradne ure: od 7.30 do 13. ure
Torek: od 14. do 16. ure
Tel.: (068) 71-977

PODRUŽNICA CELJE

63000 Celje
Ulica 29. novembra 31

Uradne ure: od 7.30 do 13. ure
Torek: od 14. do 16. ure
Tel.: (063) 34-434

PODRUŽNICA PTUJ

62250 Ptuj
Titov trg 12

Uradne ure: od 7.30 do 13. ure
Torek: od 14. do 16. ure
Tel.: (062) 773-110

PODRUŽNICA M. SOBOTA

69000 M. Sobota
Tomšičev drevored 4

Uradne ure: ponedeljek, sreda, petek
od 7.30 do 13. ure
Tel.: (069) 21 038
od 10. junija do 31. avgusta

PODRUŽNICA RAVNE NA KOROŠKEM

62390 Ravne na Koroškem
Trg svobode 5

Uradne ure: od 7.30 do 13. ure
Torek: od 14. do 16. ure
Tel.: (062) 862-072