

# Luški glasnik skozi karikature

## II Luški glasnik in caricatura

Karikature so spremljale Luški glasnik že od prve številke, z izjemo 90. let, ko jih skoraj ne srečujemo. Karikature so risali luški delavci, ki so na hudomušen način prikazovali aktualna dogajanja in opozarjali na nevarnosti in napake v podjetju. Po stilu risanja je moč oceniti, da je bilo luških karikaturistov skozi 40 letno obdobje kar nekaj. Žal bodo nekateri ostali neznan, saj pod risbami ni njihovega imena, ali pa so

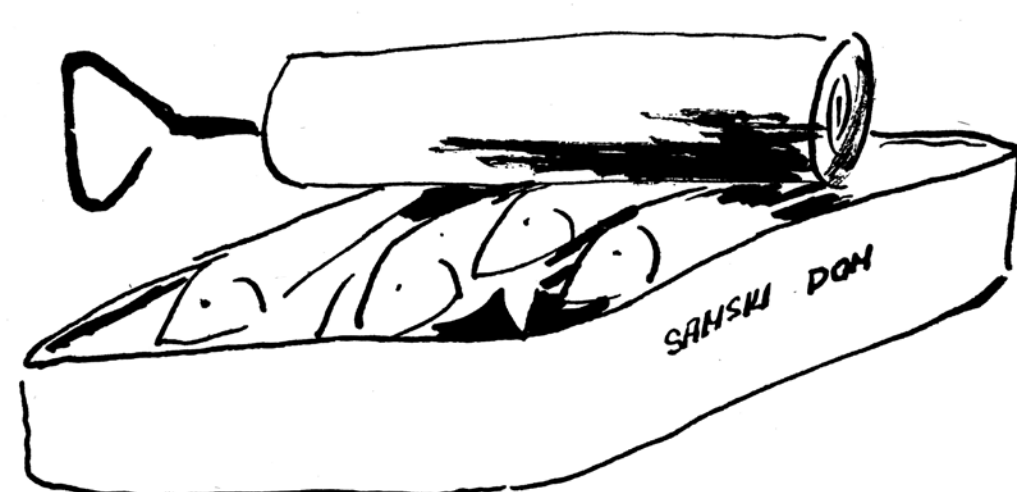
podpisi nečitljivi. Z gotovostjo lahko zapišemo sledeča imena: Egon Godina, Janez Janežič, Alenka Šik in Elvis Božič. Godina je v intervjuju za Luški glasnik leta 1981 povedal: »Resnica je, da se karikaturi nasmejemo, čeprav prikazane situacije v realnosti niso smešne. Ob vsem tem pa se moramo obvezati, da pomanjkljivosti okrog sebe tudi popravimo.« Nekatero karikature bi bile lahko aktualne tudi danes.

Le caricature sono presenti nel giornale sin dagli inizi e sono state sempre disegnate dai lavoratori portuali, che nel produrle hanno accentuato la problematica del porto di Capodistria. Dalla mole consistente dei disegni è possibile riconoscere diversi caricaturisti, fra cui sicuramente Egon Žigon, Janez Janežič, Alenka Šik e attualmente Elvis Božič. Il vantaggio della caricatura è di rappresentare in modo umoristico la problematica attuale che è tutt'altro che umoristica e richiede una presa di posizione, come la descrisse il caricaturista Egon Godina.

leto 1973



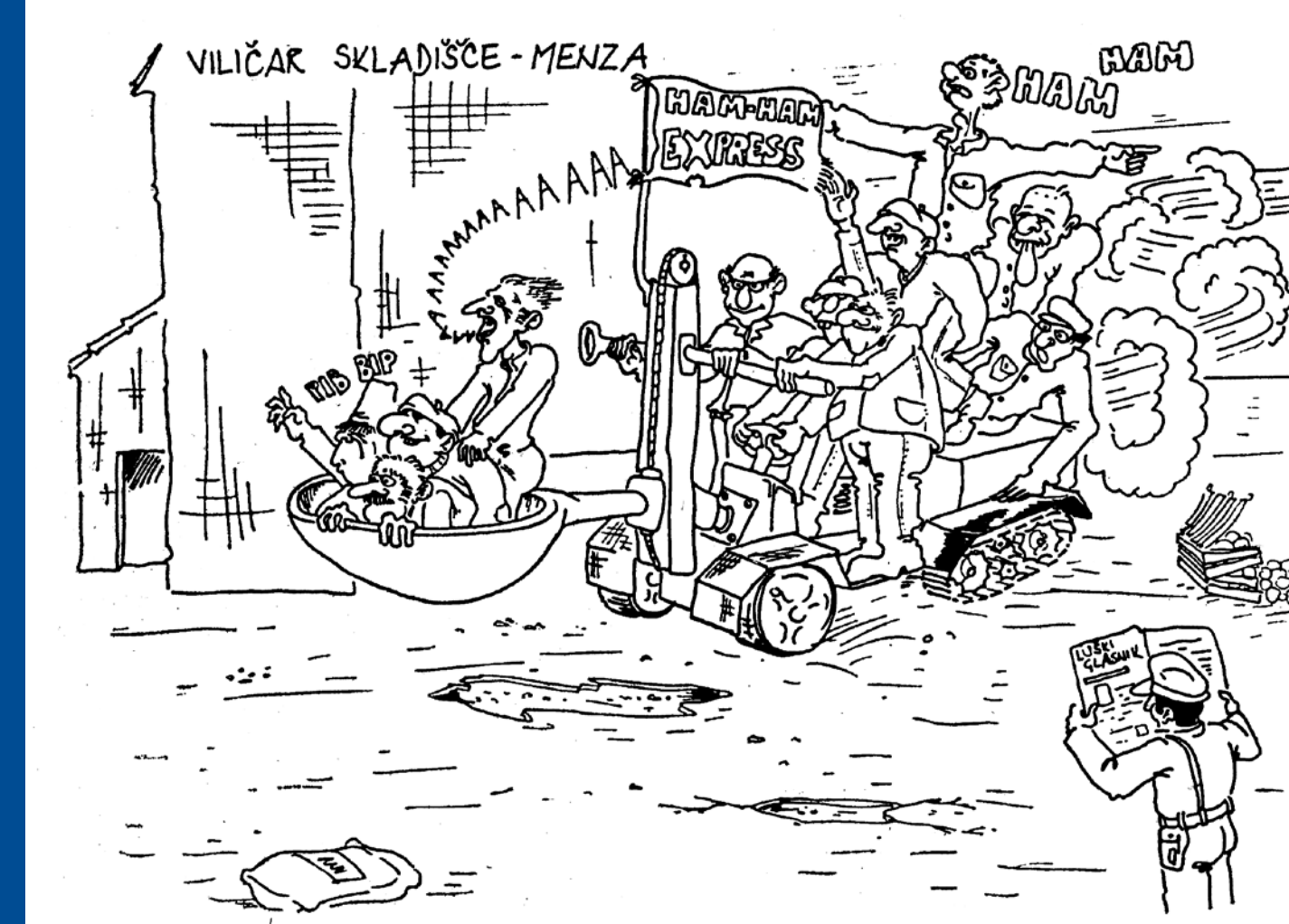
leto 1978



leto 1978



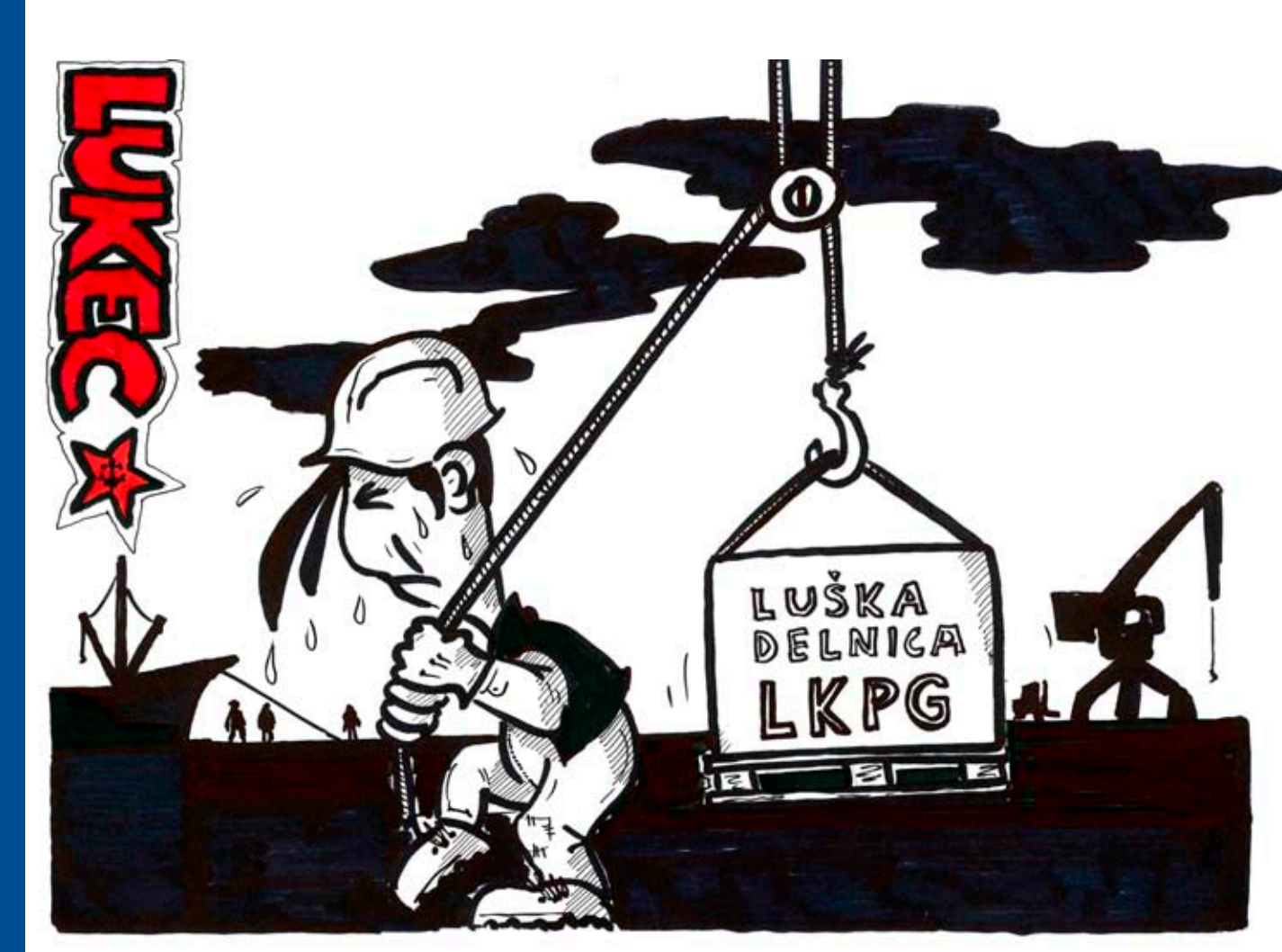
leto 1981



leto 2004



leto 2005



leto 2006



leto 2008



leto 2010





# Luški glasnik skozi karikature

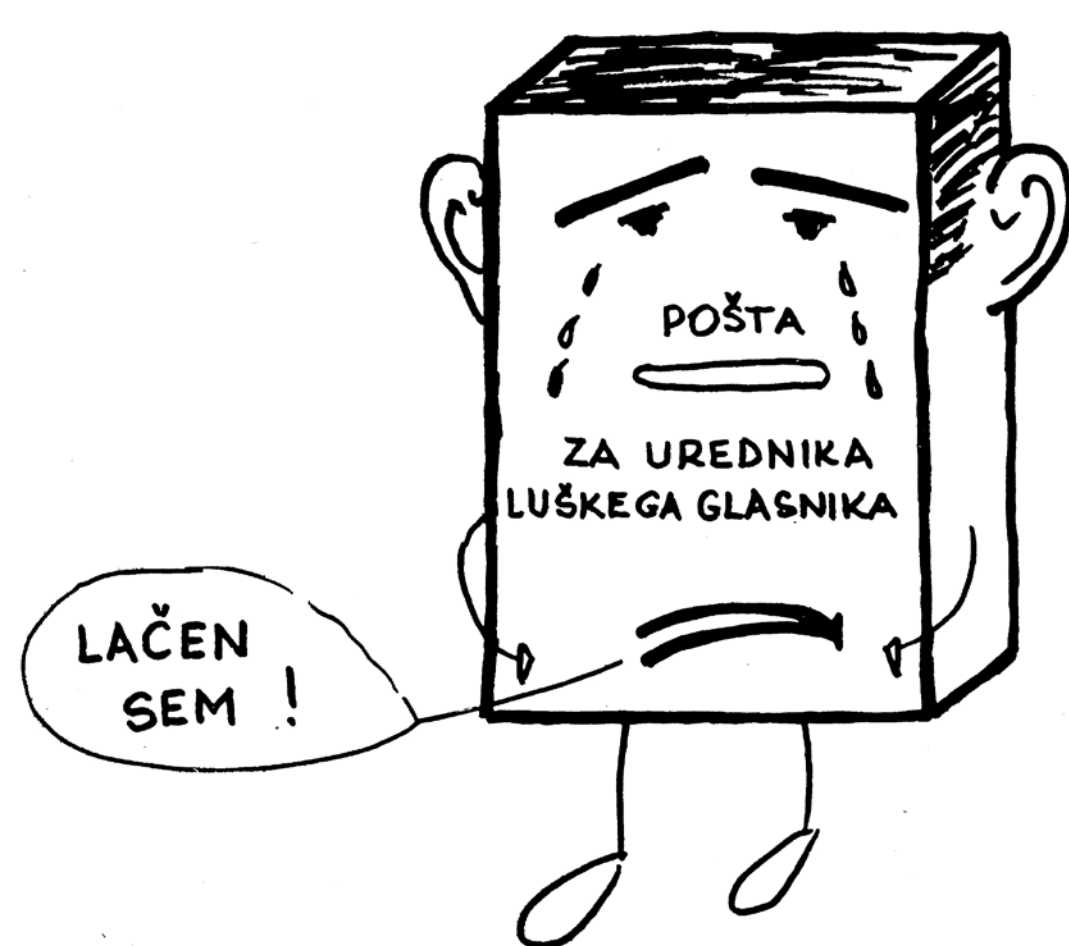
## II Luški glasnik in caricatura

Karikature so spremljale Luški glasnik že od prve številke, z izjemo 90. let, ko jih skoraj ne srečujemo. Karikature so risali luški delavci, ki so na hudomušen način prikazovali aktualna dogajanja in opozarjali na nevarnosti in napake v podjetju. Po stilu risanja je moč oceniti, da je bilo luških karikaturistov skozi 40 letno obdobje kar nekaj. Žal bodo nekateri ostali neznan, saj pod risbami ni njihovega imena, ali pa so

podpisi nečitljivi. Z gotovostjo lahko zapišemo sledeča imena: Egon Godina, Janez Janežič, Alenka Šik in Elvis Božič. Godina je v intervjuju za Luški glasnik leta 1981 povedal: »Resnica je, da se karikaturi nasmejemo, čeprav prikazane situacije v realnosti niso smešne. Ob vsem tem pa se moramo obvezati, da pomanjkljivosti okrog sebe tudi popravimo.« Nekatero karikature bi bile lahko aktualne tudi danes.

Le caricature sono presenti nel giornale sin dagli inizi e sono state sempre disegnate dai lavoratori portuali, che nel produrle hanno accentuato la problematica del porto di Capodistria. Dalla mole consistente dei disegni è possibile riconoscere diversi caricaturisti, fra cui sicuramente Egon Žigon, Janez Janežič, Alenka Šik e attualmente Elvis Božič. Il vantaggio della caricatura è di rappresentare in modo umoristico la problematica attuale che è tutt'altro che umoristica e richiede una presa di posizione, come la descrisse il caricaturista Egon Godina.

## Obdobje 1970 - 2000



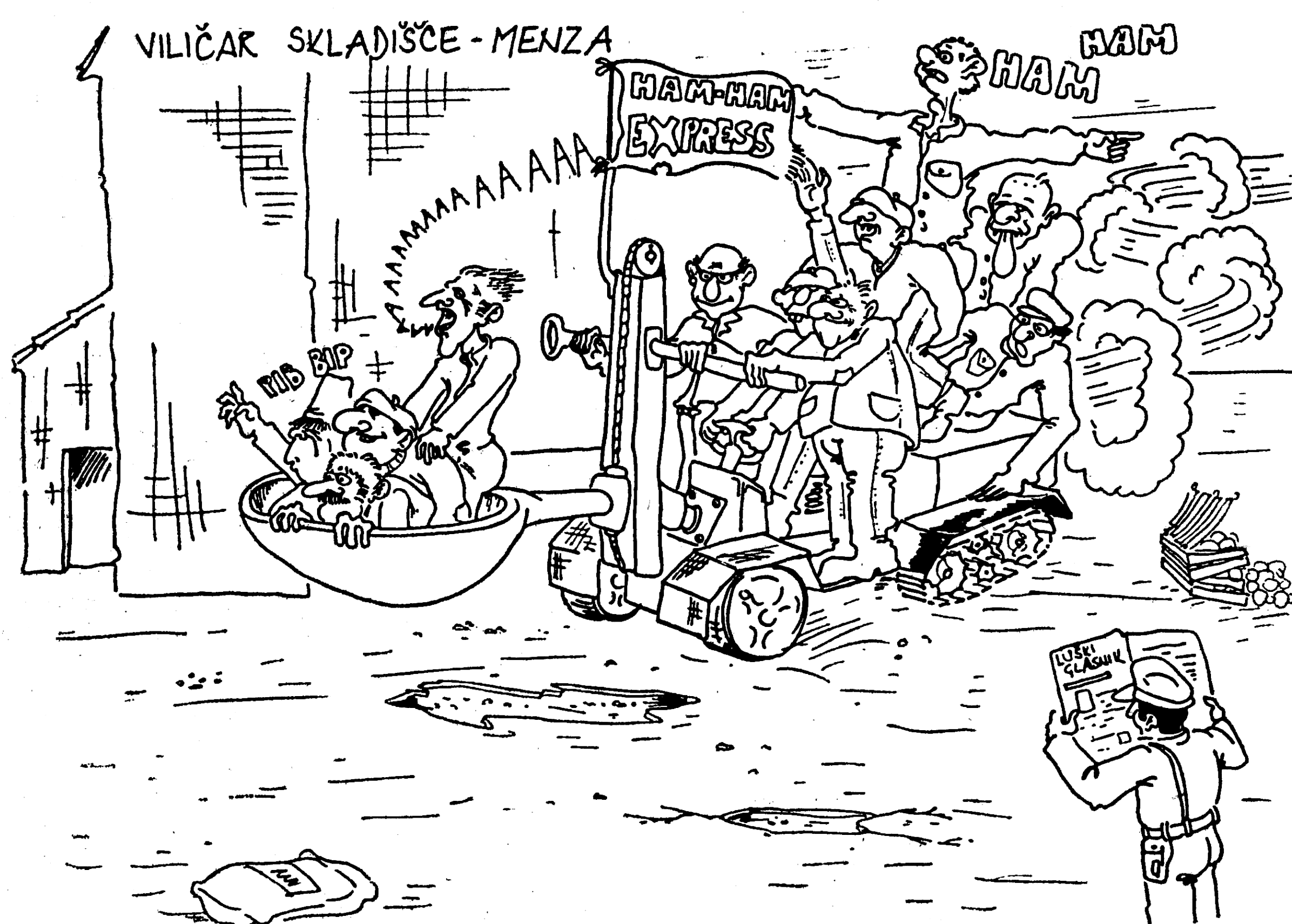
Luški glasnik se napaja iz predlogov in pobud zaposlenih.



Večni boj s stroški.



Pristanišče je bilo vedno privlačno za medije.



Zakaj bi čakal na avtobus, ko se na malico lahko zapeljem z viličarjem.



Delavci, ki so prišli iz drugih delov Jugoslavije, so večinoma bivali v luškem samskem domu, ki je pokal po šivih.



# Luški glasnik skozi karikature

Lukec in pristanišče

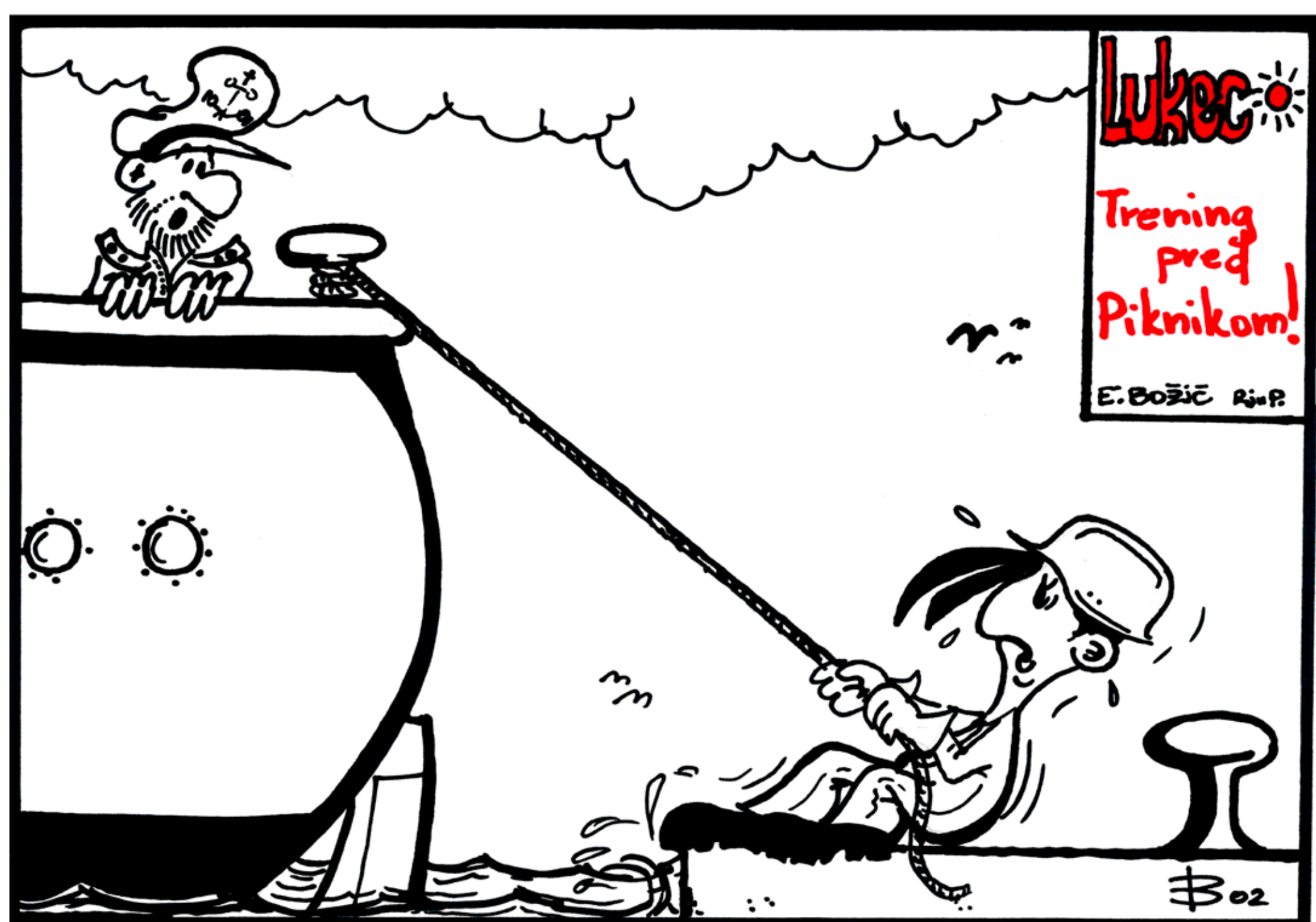
## Il Luški glasnik in caricatura

Lukec e il porto

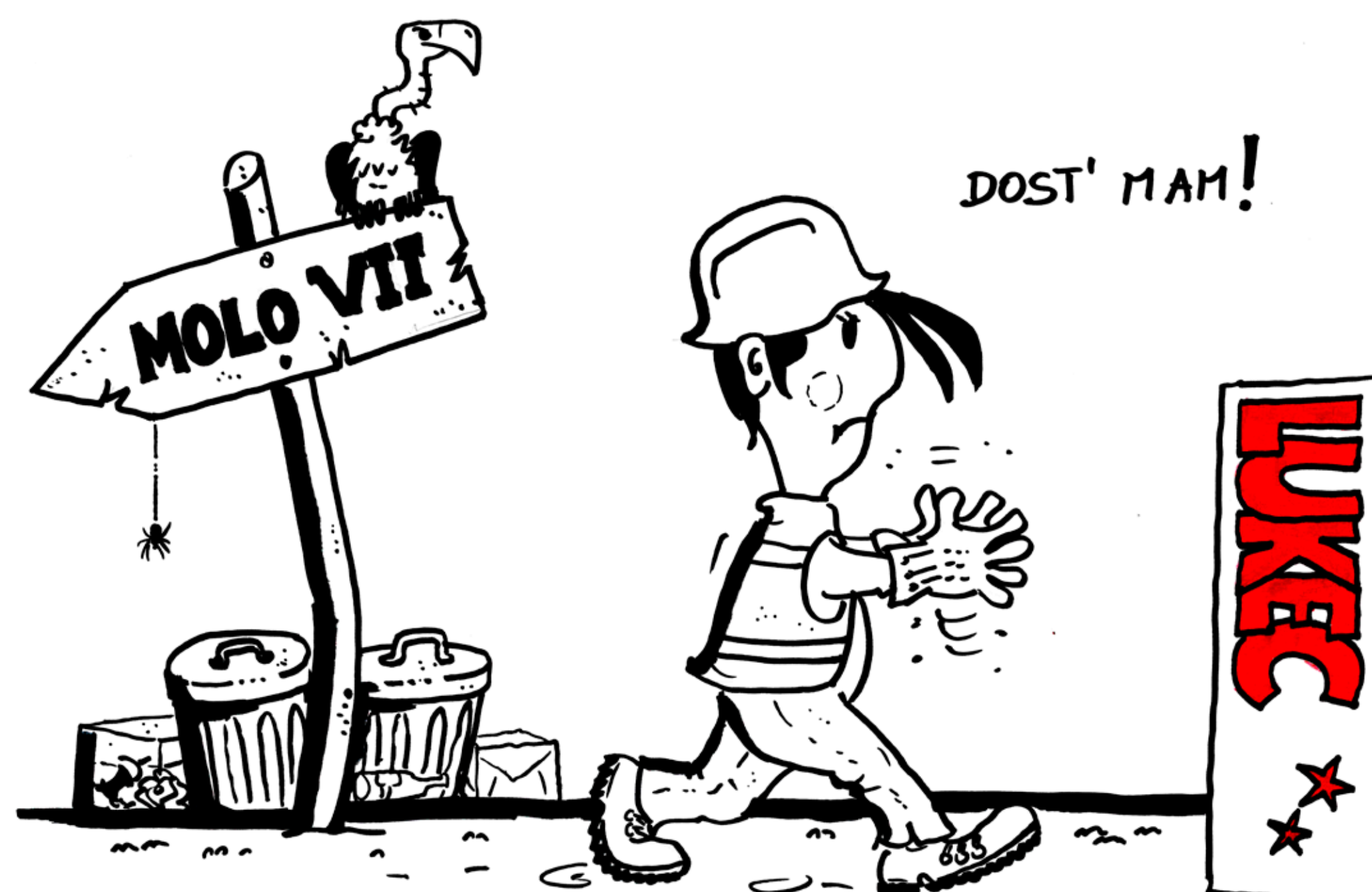
V obdobju po letu 2001 do danes karikaturu kroji luška maskota - Lukec. Njegov avtor Elvis Božič je ob njegovem nastanku povedal: »Luka Koper nima svoje maskote, zato sem razmišljal, kaj bi lahko poosebljalo pristanišče. Dvigalo? Kontejner z nasmeškom? Ne, luko je naredil

človek. Maskota je simpatična, okorna in preprosta. Ni zlikana, ni zapeta, ni zadržana. Želel sem ji dati, katerega od luških orodij, vendar so ta po posameznih terminalih zelo različna. Tako ima le pajaca in čelado. Na srečo pa z imenom nisem imel problema.«

Il caricaturista Elvis Božič disegna la mascotte del porto. Si tratta del lavoratore portuale di nome Lukec, munito dell'elmo e vestito in tuta da lavoro, simboleggia l'apporto della forza umana nella costruzione del porto.



Leto 2002: Vlečenje vrvi je tradicionalna luška športna panoga. Brez nje na pikniku ne gre, zato se je potrebno nanjo pripraviti.



Leto 2004: Po štiriletnem obdobju Luka Koper zaključi zgodbo o upravljanju kontejnerskega terminala v Trstu. Politični pritiski so bili preveliki.



Leto 2005: Dobri poslovni rezultati ne vplivajo na vrednost luške delnice. Lukec je vedno pripravljen priskočiti na pomoč.

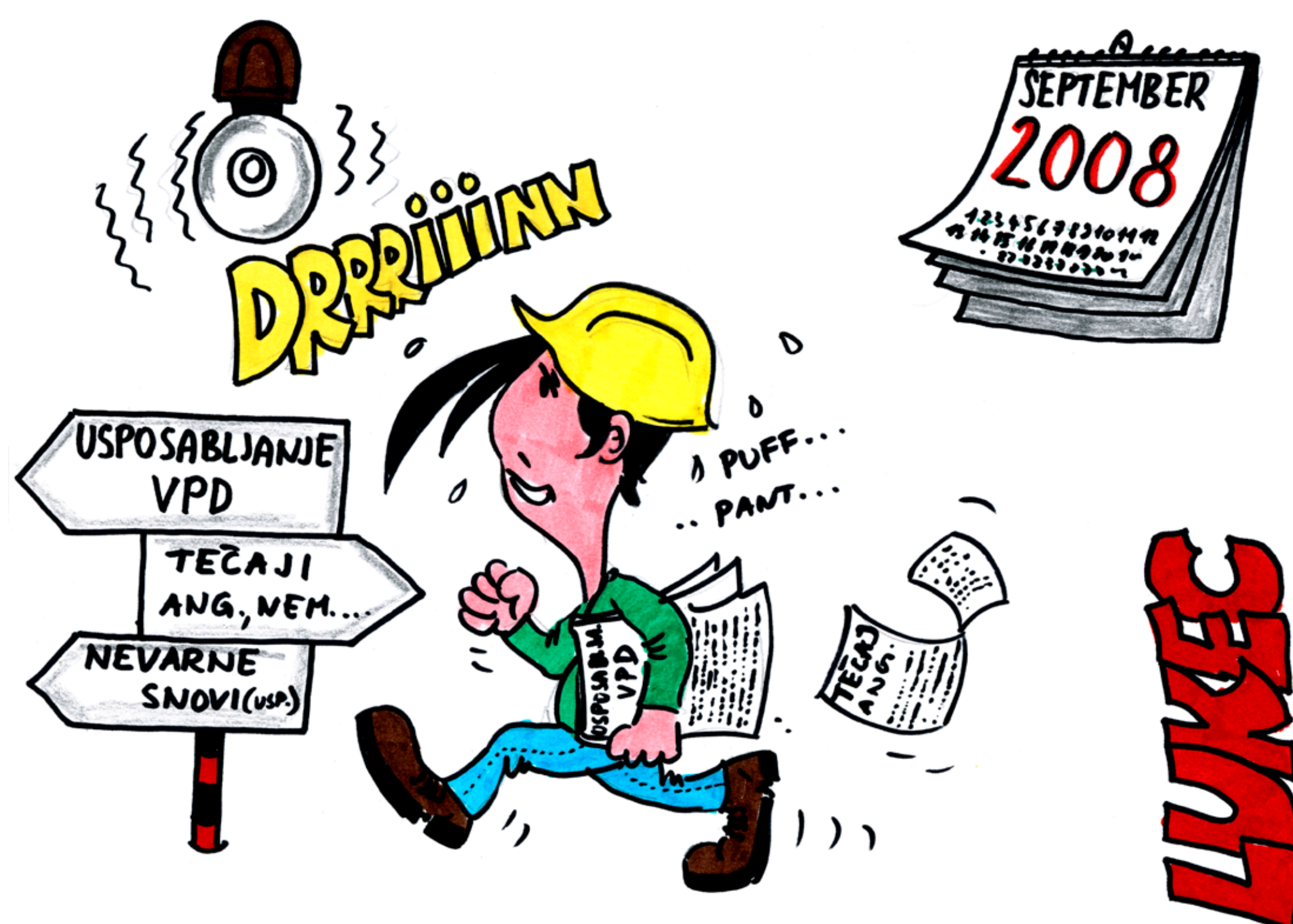


# LUKEC



Leto 2006:  
Rojstni dan je vedno priložnost za spomine,  
zasluge in zabavo.

Leto 2008:  
Tečaji, usposabljanja, predavanja...  
Lukec nima miru!



Leto 2009:  
V demokraciji ima tudi Lukec pravico govora.

Leto 2010:  
Po krizi se pretovor povečuje  
in pristanišče postaja premajhno.

