

„Mlin na Padu“

Podatki: Produkcija: Lux-Film, režija: Alberto Lattuada, scenarij: Ildebrando Pizzeti. Glavne vloge: Carla del Poggio, Jaques Sernas, Mario Besti, Giulio Gali, Ana Carena.

Po romanu R. Bacchellia »Mlin na Padu« je izdelala italijanska napredna filmska produkcija film, ki sicer po ostrini svoje socialne problematike ne dosega filma »Tatovi koles«, ker je pač že po vsebini nekoliko odmaknjen v preteklost, ki pa je kljub temu eno najpomembnejših filmskih del italijanske povojne produkcije sploh.

Problem romana je borba za zemljo, problem, ki je v Italiji, ko slišimo vedno znova o bolj ali manj množičnem in organiziranem zasedanju veleposestniške zemlje po kolonih in poljskih delavcih, danes prav tako aktualen kakor je bil ob prelomu stoletja, v času, ko se dogaja dogodek filma.

Zgodba filma nam pripoveduje, kako je nastalo vretje med koloni na nekem veleposestvu ob Padu, ki je menjalo gospodarja. Kmetje-koloni, ki žive na tej zemlji že več stoletij, se upro novotarjam novega gospodarja, ker pač čitajo, da bi morala biti zemlja, ki daje iz njihovega dela, njihova. Združijo se v ligo, ki postavi zahtevo: »Zemlja je tistega, ki jo obdeluje.« Ko grozi posestnik, da bo odpustil kolone, stopijo v stavko. Posestnik pokliče na pomoč vojaštvo. V prvem spopadu zmagojajo koloni, toda zaradi konjunkturizma liginega vodje, stavka propade in koloni ostanejo praznih rok, kakor so bili prej.

V tej okvirni zgodbi iz prvega obdobja organiziranega boja poljskih delavcev in kolonov se odvije osebna zgodba med Berto Urbinom do tragičnega konca.

Posebna odlika tega filma je izredno močno poudarjena človeškost, ki najtesneje povezuje osebna doživetja z vsem družbenim dogajanjem.

Igra je prvovrstna, prepričljiva, le zaradi pretemperamentnosti na nekaterih mestih že kar groteskna.

Prepričan sem, da bo vsakemu gledalcu nudil ta film visok umetniški užitek in verujem, da bodo zato dvorane res polne.