

Filmi, ki jih bomo gledali

Angleški film **BOŽICNA PUSTOLOVŠČINA**

Začetek božičnih počitnic. Farmerjevi otroci pa še njihov gost črnček sedejo na konje, da odjašejo domov. Kakor so pač otroci, ne gredo po najkrajši poti, temveč zavijejo skozi goščo avstralskega grmičevja. Tam srečajo konjska tatova in jima nehote izdajo, da imajo na farmi lepega konja. Tatova konja ukradeta. V zavesti krivde ju gredo otroci zasledovati, ko že odneha policija, ki izgubi sledi. Med zasledovanjem presenetijo otroke ploha, ki zmiže vse sledi. Otroci so zgubljeni sredi divjine. Znajdljivost malega črnca jih reši smrti od lakote, sreča jih pripelje k skritemu taborišču konjskih tatov, ki se vprav pripravljajo na umik pred policijskim zasledovanjem. Da bi jim onemogočili beg, jim ukradejo otroci hrano, čevlje in konje.

Bosi zločinci se odpravijo na hudo pot. Otroci jih zaustavljajo, kakor le morejo, pri tem jih tatovi v zapuščenem rudarskem mestecu presenetijo in ujamejo. Tedaj pa pride policija, ki je iskala izgubljene otroke in vsa zgodba se srečno razplete ob nauku, da so otroci s svojim delom pokazali, da bodo dobri državljani.

Prikazana zgodba je prav prijetno prikazana, čeprav je po vsem hudo romantična ter ne pokaže nikjer stvarne življenjske problematike, najsibo iz življenja farmerjev v notranjščini Avstralije, ali v odnosu belcev do črnih slug. Tako idealiziranje, ki nam je domače iz t. zv. »ljudske književnosti« drugje polovice XIX. st., ko je vladajoči kapitalizem skušal pridobiti čim več delovne sile za kolonizacijo nanovo

odprtih kolonialnih ozemelj, se je ohranilo v mladinski pustolovski povesti vse do danes. V kolikor ni postavljeno na povsem nestvarne, nemogoče temelje, kakor v našem filmu, ga ne odklanjamo, ker daje vsaj delno predstavo resničnosti. Prav zaradi tega bi bilo želeti še več takih filmov in tudi knjig, da bi z njimi zadovoljili potrebe naše mladine po fantastiki, katero jim danes zadovoljuje posebno pri filmu, skoraj brez izjeme, samo malo vredna plaža.

Priporočljiv je dalje film zaradi zelo lepih slik avstralske divjine »serub«-a, ki slišijo otroci o njem v šoli, predstave o tem pa nimajo nobene.

Igra otrok v filmu, ki se vrste od dvanajstega do šestega leta kakor piščalke, je prepričevalna, ker ni ne pretirana, ne toga.

Vse to priporoča film za ogled šolski mladini.

P. B.

SLOVENSKI DRAMSKI UMETNIKI IMAJO SVOJE DRUSTVO

V ponedeljek, 6. t. m., so imeli naši dramski igralci in režiserji v Drami ustanovni občni zbor poklicnega društva slovenskih dramskih umetnikov. Občnemu zboru so prisostvovali poleg dramskih umetnikov tudi zastopniki Slovenskega narodnega gledališča iz Trsta in Maribora, Društva slovenskih književnikov, Društva filmskih delavcev, Društva dramskih umetnikov Hrvaške ter Bosne in Hercegovine in drugi.

Po govorih in prečitaniu načrta pravil »Društva slovenskih dramskih umetnikov« je bil izvoljen prvi odbor s predsednikom Ivanom Levarjem, podpredsednikom Lojzeto Drenovcem, tajnikom Stanetom Severjem in Mirom Danilovo ter odbornikoma dr. Bratkom Kreftom in Vladimirjem Skrbiaškom.