



55-LETNICA
CELJSKEGA PLESNEGA
ORKESTRA ŽABE

CETIS

CELOVITE REŠITVE

CETIS d.d. Celje

Čopova 24, 3000 Celje tel.: 03 42 78 500 fax: 03 42 78 836

e-mail: info@cetis.si internet: http://www.cetis.si





55 - LETNICA
CELJSKEGA PLESNEGA
ORKESTRA ŽABE

Vsebina

- 3 Uvodniki - izjave
 - Bojan Šrot
 - Andreja Rihter
 - Mojmir Sepe
 - Danijel Petrovič
 - Janez Gril
- 6 Tako se je začelo...
- 10 Žabar z najdaljšim stažem
- 13 To so moji prijatelji
- 17 Rekli so o Žabah
- 21 Z orkestrom so sodelovali
- 25 Člani Celjskega plesnega orkestra Žabe 2001
- 26 Nastopi CPO Žabe po 50-letnici
- 27 50. koncert – Božični koncert 2000
- 29 Novinarski zapisi
- 31 Iz zgodovine
- 34 Ustanovni člani orkestra
- 34 Orkester je nastopal pod naslednjimi imeni
- 34 Upravni odbor CPO Žabe
- 34 Nadzorni odbor
- 35 Kratka zgodovina
- 37 Celje Dance Orchestra Žabe
- 38 Spomini
- 41 Prijatelji Žab

Odbor za pripravo 55-letnice CPO Žabe:

Janez Gril, predsednik

Člani:

Roman Fonda

Milan Gorjanc

Otmar Koštomač

Danijel Petrovič

Milan Zupančič

Glasbena tradicija z nasledniki

Celje ima veliko laskavih pridevnikov – je sejemska, športna, kulturno mesto, mesto mladih in mesto bogate zgodovine. Nedvomno pa je tudi celjska ljubiteljska glasbena tradicija tista, ki ponaša ime Celja po Sloveniji in svetu in zaradi katere lahko Celje imenujemo tudi glasbeno mesto.

Najbrž slovimo v Sloveniji in v tujini predvsem po odličnem zborovskem petju, zlasti po Mladinskem pevskem festivalu. So pa tudi nekatere orkestralne skupine in zasedbe dosegle zavidljivo kakovostno raven. Zato ni čudno, da se ta glasbena tradicija kaže tudi v zadnjih letih, ko v Celju nastopa nekaj odličnih ansamblov, predvsem mladih glasbenikov.

Čeprav bi Žabe že lahko šteli med del celjske povojne glasbene zgodovine, se njihova ustvarjalnost in priljubljenost vse do danes ni zmanjšala. Že dejstvo, že glasbeni orkester skorajda brez premora živi in ustvarja 55 let, je dokaz, koliko je v njem volje, ne le ljubiteljstva, da vztraja in ohranja kakovostno raven, ki jim jo lahko marsikdo zavida.

Celjski plesni orkester Žabe z več kot polstoletno tradicijo praznuje. In mi z njim.

Bojan Šrot, župan Mestne občine Celje

Naj še dolgo igrajo

Žabe so znale in znajo. Že 55 let jim uspeva odgovarjati na profesionalne izzive, pa čeprav kot ljubiteljem. In Celje je lahko ponosno, saj v Sloveniji ni mnogo mest, ki bi premogla tako kakovosten plesni orkester, ki se lahko poleg svoje uspešnosti pohvali tudi z zavidljivo zgodovino. Moja želja je, da bi še dolgo igrali ter bogatili celjsko ljubiteljsko kulturo.

Andreja Rihter, ministrica za kulturo

Celje je lahko ponosno

Duke Ellington je nekoč zelo dobro označil razliko med amaterizmom in profesionalizmom. "Profesionalci znajo več, kot dajejo," je dejal. "Racionalno razporejajo svoje moči, tako da imajo na vsakem nastopu še nekaj rezerve. Amaterji pa dajejo mnogo več in dosežejo tudi več, kot znajo, tako da se lahko zgodi, da so njihove izvedbe bolj vznemirljive in za občinstvo prepričljivejše od sterilnega akademizma profesionalcev."

Ta misel velikega mojstra jazz-a se mi je utrnila ob 55. obletnici ustanovitve plesnega orkestra Žabe. Delovanje in radoživost tega amaterskega ansambla brez dvoma teži k tej ugotovitvi. Ljubezen do glasbe, predanost skupnemu igranju ter zanesenjaška agilnost vodstva je kljub občasnemu nerazumevanju okolja in nekaterim nesrečam, ki so ga prizadele, ohranila ta orkester celih petinpetdeset let pri zdravem življenju! Vsekakor spoštovanja vreden dosežek. Tudi Celje, mesto moje mladosti, je lahko ponosno na ta jubilej. Vsem podpornikom



Mojmir Sepe ("Mojzes") z ženo Majdo kot gost na 50. obletnici Žab v Narodnem domu Celje (1996).

in vsem bivšim in sedanjim članom orkestra čestitam in jim želim še veliko skupnega veselja in uspehov ob glasbi. Keep swingig!

Mojmir Sepe

Še vedno mladostni šarm

Celjski plesni orkester Žabe goji že od leta 1946 tradicijo jazza in swinga. V tem času so Žabe postale del celjske zgodovine, s svojimi nastopi pa prispevajo k pestrejši kulturni ponudbi knežjega mesta.

Velikokrat se vprašam, od kod Žabam ta energija. Orkester, ki je imel v petinpetdesetih letih vzpone in padce, se je vsakič znova dvignil kakor feniks iz pepela. Ljubezen do glasbe premaguje ovire, zaradi nje hodimo vsak petek zvečer na vaje. Člani orkestra so igrivi in šegavi, takšno je tudi njihovo igranje na koncertih in na plesih. Brez Milana Goranca, duše orkeстра, ne bi Žabe preživele vseh teh let. Dirigent Tomaž Grintal daje orkestru že več kot deset let pomemben umetniški pečat. Seveda pa moramo omeniti tudi številne sponzorje, ki omogočajo orkestru njegovo delovanje.

Žabe so kljub častitljivi obletnici še vedno mladostno očarljive in zato osvajajo poslušalce na svojih nastopih. In ker Žabam ne primanjuje energije, bodo gotovo še velikokrat razveseljevale poslušalce na koncertih in plesalce na vsakoletnih plesih.

Danijel Petrovič, predsednik CPO

Bili so slabi in dobri časi

Za nami je evforija Abrahama in življenjska pot počasi prehaja v tretje obdobje, bi zapisali človeku ob njegovi 55-letnici. K sreči za ŽABE ta ugotovitev ne velja, saj so kljub srednjim letom še vedno nadvse mladostne in živahne.

Orkestru, ki toliko časa vztraja na povsem amaterski osnovi in pri tem nudi skorajda profesionalno nastopanje, res ne gre oporekati zvestobe ali pripadnosti. Bili so slabi in dobri časi, bilo je razumevanje in nerazumevanje za zvrst glasbe, ki je ŽABAM najbližja, a člani orkestra smo premagali pritiske včasih nenaklonjenega okolja in ostali pri svojem.

Današnja zasedba daje upanje, da bomo stil, ki ga gojimo, ohranili, saj ga poslušalci sprejemajo in cenijo. Imamo dirigenta, ki mu zaupamo, in radi nastopamo. Še pred petimi leti sta bila z nami dva velikana ŽAB: Norbert Drugovič, soustanovitelj in prvi dirigent, in nepozabni mojster Jože Privšek, prijatelj in aranžer našega orkestra. Veliko jima dolgujemo in ohranili ju bomo v prijetnem spominu.

A življenje gre dalje. Po 55–letnici načrtujemo že nove nastope z željo, da se še velikokrat srečamo v "žabji" družbi.

Janez Gril

Tako se je začelo...

Kako iz prve roke zvedeti o Žabah tisto, kar lahko pojasnijo njeni ustanovitelji? Najprej sem poklical Vendija Videca. Prosil sem ga, če bi na kratko zapisal, kako so ustanavljali Žabe. "Ne, ne pišem rad," je povedal. Potem sva se dogovorila za pogovor. "Ampak več ve Marijan Nunčič. On je dal idejo," razkrije Vendi, česar nisem vedel. Pokličem Marijana Nunčiča. Je za. Tako smo se zbrali v Fit medii in Marijan Nunčič je prinesel gosto natipkan list, portable iz najboljših novinarskih časov, si mislim, a nič ne rečem, tako da je na poldruži strani popisana zgodba, kako so Žabe prvič kvakale ...

Ustanovni člani so bili štirje: Marijan Nunčič, Norbert Drugovič, Vendi Videc in Avgust Lavrenčič, Celjan, bolj znan kot akademski slikar in gledališki delavec. Živa sta še dva.



Marijan Nunčič in Vendi Videc.

Takrat, leta 1946, takoj po vojni, oba mladeniča pri dvajsetih. Samo mladost, ki si je že lela drugačnega življenja, si je lahko izmisnila Žabe.

"Z ženo sva hodila plesat v Gaberje. Tam je igrala skupina glasbenikov Oskarja Leskovška, ki je med glasbeniki nekaj pomenil. Igrali so za plesne vaje in za ples. Rekel sem si – če lahko oni, zakaj ne bi še mil!" je pripovedoval Marijan Nunčič. In samokritično doda: "Bil sem glasbeno neizobražen, a voljo sem imel!" Tudi prijatelji. Tako je Norbert - Puba, med ustanovitelji edini pravi glasbenik, igral harmoniko, Vendi kitaro, Avgust brač in Marijan boben. Če mladost nekaj hoče, se to mora zgoditi. Najbrž se štirje navdušenci takrat niso spraševali, kaj bi lahko imeli od življenja, ampak so se rajši vprašali, kaj ima lahko življenje od njih. Glasbo? Glasbo. Ampak ko se mlađi družijo ob glasbi, je v tem nekaj več. Z imenom ni bilo nobenih skrbi. Plesni orkester Žabe, najprej s štirimi člani, so fantje ustanovili 26. 3. 1946. Žabe. Zakaj Žabe? "Vsi smo bili iz Žabje vasi (Skalna klet). Sovačani. Prijatelji. Nam se je zdelo ime imenitno, drugi so pozneje vihal nosove. No, podobni smo si bili v tem, da nismo veliko znali. Vendi samo nekaj prijemu na kitaro. Jaz prav tako skoraj nič. Morda sem si zato izbral bobne. Edino Puba (Drugovič) je bil odličen harmonikar. Pozneje je študiral glasbo in

je postal odličen glasbenik. Tudi dirigent. Igrali smo pod kapo Ljudske mladine Slovenije Jožefov hrib. Vadili smo pri nas doma. Problemov je bilo zelo veliko. Igrali smo vse na pamet. Not nismo znali brati. A igrali smo," se spominja Marijan Nunčič.

Program prvih javnih nastopov v gostiščih na Skalni kleti in pozneje na Zelenem travniku za kvart LMS Jožefov hrib je bil že evropski – od La Palome do drugih znanih šlagerjev. O, tudi polke, valčki. Za vsakogar nekaj. Marijan Nunčič meni, da so nastopili najbrž šestkrat. A v Celju niso bili edini.

Takrat so ljudje komaj čakali na ples, zabavo. Kako povrniti zgubljena vojna leta? Mladost, ki se ji je komaj lahko reklo mladost. Takrat so Celjani radi plesali. In če plesov ni manjkalo, to pomeni, da je bilo za glasbenike dovolj dela. Zoran Vudler je takrat muziciral z orkestrom Celjske bajte.

No, tudi prva žabja štiriperesna deteljica ni ostala dolgo sama. Že jeseni leta 1946 se je ustanovnim članom pridružilo sedem glasbenikov in glasbenica: Janko Četina, Jože Četina, Jurij Plahutar, Bogomil Hrašovec, Albin Tomc, Miloš Ojstrež in Mirica Gorjanc.

"Bili smo številčnejši," pripoveduje Marijan Nunčič, "in takoj so nastali problemi. Na pamet nismo mogli več igrati. Kje dobiti note? Sposodili smo si jih ali pa prepisovali od drugih orkestrov, zlasti ljubljanskih. Pomagali smo si z zvezami. Nekaj not nam je podaril celo Bojan Adamič."

Vendi pove, da po starem, brez glasbenega znanja, ni več šlo. Morali smo se naučiti brati note. "Brez glasbene izobrazbe ne bi mogli uspeti. Zato smo se vpisali v šolo za odrasle v celjski glasbeni šoli. Egon Kunej je za nas vedel, rekel pa ni nič. Zamenjali smo glasbila. Začeli smo se učiti drugih instrumentov. Mene je učil Jože Četina, ki je bil zelo izobražen glasbenik," poudari Vendi Videc. "Jaz," doda Marijan Nunčič, "sem bil edini čist samouk. Učil sem se pri Norbertu Drugoviču." Ne le note. Problem so bili prostori in glasbila. Tudi program, saj so se Žabe zgledovale po plesnem orkestru Radia Ljubljane in po velikem, znanem orkestru Glenna Millerja. Nekaj časa so Žabe vadile v kvartu Jožefov hrib, nato so si zasilno uredile prostor v porušeni hiši na Plečnikovi ulici 17. Naslednja vadbena postaja je bila Centralna ljudska knjižnica in končno soba Kulturno-umetniškega društva France Prešeren.



Saksofonska sekcija, od leve proti desni: Zlatko Vogelsang, Jernej Gorčan, Norbert Drugovič, Marijan Nunčič, Milan Gorjanc (1951).

"Orkester se je hitro razvijal," se vrača v mlada leta Marijan Nunčič, "saj so se nam v prvem polletju 1947 pridružili novi člani: Milan Gorjanc, Vincenc Prelog, Anton Vok in Avgust Zapušek. Kot gosta sta nastopala Mojmir Sepe in Volodja Peer kot pevec. Pevki sta bili Irena Hočevar in Gidica Petretič. V začetku leta 1948 sta k orkestru pristopila še Vlado Hohnjec, Janko Šalamun in Franci Pristovšek."

Volodja Peer? Pozneje odličen član celjskega gledališkega ansambla.

"Veste," pripoveduje Vendi Videc, "Volodja Peer je bil takrat študent glasbene akademije, študiral je solopetje. Šele pozneje se je prepisal na igralsko akademijo." Prva, velika zasedba plesnega orkestra Žab: štirje saksofoni, dve trobenti, dve pozavni, klavir, bas, kitara in bobni.

"To moram povedati. O bobnih, ki jih je igral Marijan Nunčič," se nasmeji Vendi, "saj so bili njegovi bobni največja znamenitost. Pedala so bila iz lesa, koža pa je bila napeta samo na eni strani. A inštrumentov ni bilo lahko dobiti! Orkester Bojana Adamiča je imel veliko boljše inštrumente. A kaj smo lahko storili? Znajti smo se morali".

"Jaz sem igrал klarinet in sakofon," pove Marijan Nunčič, "in sem kupil sakofon od neke zasebnice. Po inštrumente smo morali v Zagreb, ker jih druge nismo mogli kupiti."

In program?

Za vsakogar nekaj, a najraje mednarodne šlagerje. Plesno glasbo. Oblast ni bila navdušena. Plesalci pač. Zelo. Za oblast so Žabe igrale preveč 'amerikansko'. "Ko smo leta 1947 igrali na plesu v unionski dvorani, nas je miličnik pregnal z odra. Neki par je plesal tržačana. Prehitro. Hoteli so tudi, da spremenimo ime. Češ da ni ugledno. V program smo zmeraj uvrstili dve, tri ruske skladbe. Enkrat smo se morali zagovarjati na tedanji UDBI. Toda med plesalci smo bili zelo priljubljeni," pripoveduje Marijan Nunčič, ki je sicer od 27. 3. 1948 do 23. 11. 1949 zaradi služenja vojaškega roka prekinil sodelovanje z orkestrom. Po vrnitvi iz vojske pa se je spet vključil in igral vse do leta 1971. Od leta 1971 do 1983 je bil predsednik CPO Žabe. "A tudi pozneje sem delo orkestra ves čas spremljal," pove Marijan Nunčič in omeni, da je dolgoletni obstoј Žab povezan z glavnim izvajalcem organizacijskih, tehničnih, finančnih in administrativnih opravil v orkestru, z Milanom Gorjancem.

Med tistimi, ki je za glasbeni razvoj Žab zelo pomemben, je Norbert Drugovič. Že dolgo pred Slavkom Avsenikom je ustanovil iz Žab kvintet, ki je igral samo valčke in polke. Delal je priredbe, aranžmaje.

Vendi Videc se samokritično vrne v preteklost. "Zdaj vemo, kako smo na začetku 'fušali'. Na nekem plesu smo za kamuflažo postavili predse note. Pa nismo imeli vsi istih not, nekateri so jih celo obrnili narobe. Do resnične kakovosti so nas pripeljali Drugovič, Goršič, Kapus, Gratal. Edini celjski plesni orkester, ki je ostal, so Žabe. Pa jih je bilo kar nekaj! To veliko pove."

Anekdot?

"Ena," pripoveduje Vendi, "je povezana z ravnateljem celjske gimnazije, prof. Tinetom Orlom. Igrali smo na gimnazijskem plesu. Sredi plesa se je ravnatelj razjezik in nas nagnal z odra. "Bil sem v Parizu, Londonu, povsod, a noben orkester ni igral tako slabo kot vi..." To je bilo v domu OF. Jezni in osramočeni smo se pobrali iz dvorane in šli pod železniški podvoz. Tam smo kuhalo jezo. Čez dobre pol ure pa pride k nam dijaška delegacija z ravnateljem na čelu. Prosili

so, naj se vrnemo in še igramo! Zanimiva pa je še ena zgodba. Za maškarado, ki jo je organiziralo Olepševalno-turistično društvo, smo si nadeli velike maske. Kartonaste maske žab. In igrali. Zmagali smo. Za nagrado smo dobili zlato verižico, živega petelina in zaboj z dvanajst steklenicami vina. Verižico smo prodali in si priredili piknik na Starem gradu. Takrat je bil povsem zaraščen. Okrog leta 1950 je bilo."

V vsaki življenjski zgodbi so krize. Tudi Žabe so jih imele. Do takšne prve krize je prišlo, ko je odšel na študij v Ljubljano Milan Pleterski, edini, ki je znal igrati vodilno trobento. V orkestru niso našli zamenjave. Pavza je bila dolga. Kar osem let. Od 1963 do 1971. Ampak celo takrat, ko je bila pavza, Žabe niso mirovale. Ustanovili so dve manjši zasedbi. Da Žabe ne bi nehale regljiati.

In niso.

Le kaj je tisto, kar jim daje toliko življenja?

Jože Volfand



Jure Kislinger podeljuje Avgustom Lavrenčiču priznanje ob 25. obletnici CPO Žabe (1971)

Žabar z najdaljšim stažem

Milan Gorjanc je duša Žab. Če njega ne bi bilo...



Milan Gorjanc

Tako se začne ali konča skoraj vsaka pripoved o fenomenu Žab. "Res sem pri Žabah že od leta 1947. Igral sem saksofon in klarinet. To je bila že prva velika zasedba našega orkestra. Tam nekje proti koncu leta 1947. Moj vzor? Saksofonska sekcija Benjya Goodmana," se spominja Milan Gorjanc. "Pri Žabah sem bil res že vse. Prvi predsednik, blagajnik, tajnik, fotograf in dokumentarist, organizator in še kaj... Če imaš nekaj rad, potem je pač tako!"



Žabe, ko so bile še zelo mlade (1948, foto R. Mlekuž)

Kako je bilo na začetku?

S svojim tipičnim nasmeškom se vrne v preteklost. Leta 1949 so Žabe odšle na prvo veliko 'gostovanje'. Gradit cesto Bratstva in enotnosti v Županjo. En mesec. Na 142. kilometru.

"Saj ni bilo dvoma. V orkestru je bilo nekaj maturantov. Kdor ni odšel v brigado, ni mogel k maturi. Tako je pač bilo. Solidarnost v orkestru ni bila vprašljiva. Najprej so nam rekli, da bomo samo igrali na brigadirskih plesih. Na mostu. Vsak večer za drugo brigado. A smo bili kmalu postavljeni pred dejstvo: če hočete jesti, boste tudi delali. Tako smo delali in muzicirali, vadili pa v gozdu, sredi divjih napadov komarjev..." se smeji Milan.

Do prve krize v orkestru je prišlo šele leta 1963. Slepko prej doleti to vsako glasbeno skupino. Nekateri študentje so odšli na študij v Ljubljano in orkester se je dobesedno razsul. Ampak Žabarji niso mirovali. Tako so ustanovili dva banda, Oktavo in Metronom. V obeh dixielandih je igralo štirinajst glasbenikov. Celjani so še vedno radi plesali. Nastopov je bilo dovolj. Fantje so si med seboj sposojali inštrumente. Če so jih povabili na večjo prireditev, so se zbrali in zaigrali."

Milan Gorjanc pojasni, kako so spet začeli. Kot orkester.

"Leta 1970 smo v prometni nesreči zgubili Vilija Videčnika. Igral je kontrabas. Na njegovem pogrebu je Edi Goršič zaigral Serenado v mesečini. Najbrž smo takrat začutili, da brez orkestra ne moremo. In leta 1971 smo spet nadaljevali. Vendi je dirigiral, Edi Goršič je igral klavir. Sam sem prevzel tajniške naloge... Za trideset let," se spet zasmeji Milan Gorjanc.

Milan je igral do leta 1989. Na pustno soboto je zaigral za slovo. Zaradi težav s srcem je moral na operacijo. Potem je ves čas pomagal kot funkcionar, natančneje kot delavec v orkestru. Je stalni član upravnega odbora. Ima neke vrste dosmrtni mandat. A kakšno bi bilo sploh njegovo življenje brez Žab? Milan pove, da so krize neločljivi del glasbenih skupin. V Žabah je prihajalo do kriz, ker ni bilo glasbenikov. Orkester sestavlja glasbeniki iz Štor, Šentjurja, Žalca, Laškega, Šempetra, Celja, Ljubljane in Domžal. Trenutno so največji problem pozavnisti, včasih ni bilo saksofonistov. A gre. Vedno se znajdejo.



Žabe med igranjem na razprodanem koncertu v Narodnem domu v Celju leta 1974, ko je bil njihov dirigent prof. Edvard Goršič.

Kakšni so vaši spomini na prijatelja in sodelavca Žab, glasbenika Jožeta Privška? "S Privškom smo se redno sestajali. Vsaj enkrat ali dvakrat na leto. V Ljubljani na kosilu ali večerji. Ko je zapustil svoj orkester, se je Jože Privšek nekoliko

umaknil. A z nami je bil zelo tovariški. Dajal nam je note. Svetoval. Rad se je smejal in naša srečanja so bila zmeraj zelo prijetna. Teden dni pred njegovo smrtjo smo se spet srečali v Ljubljani. Bil je že težko bolan. Dejal je, da ne more več, ampak eno uro bo ostal z nami. Zadržali smo se tri ure. Bil je neverjetno razpoložen. Sam se je odpeljal domov. Videli smo, kako hudo je z njim. Čeprav ni hodil veliko na koncerte, je bil z nami, ko smo v Celju praznovali 50-letnico. Ni hotel biti v središču pozornosti. Zelo skromen in velik človek. Izvrsten glasbenik," ne more pozabiti Jožeta Privška Milan Gorjanc.



Jože Privšek in Janez Gril ob 50. obletnici CPO Žabe.

Kako lahko Žabe sploh preživijo?

"Oh," razloži Milan, "s financami je zmeraj križ. Vedno poslujemo s pozitivno ničlo. Brez sponzorjev in donatorjev bi lahko 'štacuno' kar zaprli." Od območne izpostave Sklada za ljubiteljske kulturne dejavnosti Celje prejemajo mesečno 20.000 SIT. Vse drugo je treba zbrati. Letno okrog 2,5 milijona SIT.

In kako naprej?

"Vztrajal bom. Nekaj nas je zmeraj, ki moramo vztrajati. A v tem je ljubezen do nečesa, kar je del našega življenja," odgovori Milan Gorjanc, Žabar z najdaljšim stažem.

To so moji prijatelji

Tomaž Grintal, član ljubljanskega Big Banda, odličen trobentač, aranžer in presenetljiv pevec na božičnem koncertu 2000, je že deset let dirigent Plesnega orkestra Žabe. Velik jubilej. Samo še Edvard Goršič ima daljši dirigentski staž pri Žabah kot Tomaž Grintal.

In kako doživlja deset let druženja z Žabami Tomaž Grintal?



Leta 1991 je prevzel dirigentsko palico CPO Žabe Tomaž Grintal

Kaj je tisto, kar vas motivira, kar vas vleče k Žabam, da že toliko časa delate z njimi? Deset let dirigentstva je lepa doba.

Pred desetimi leti, v maju 1991, me je Lojze Kranjčan, ki je dva meseca delal z Žabami, vprašal, če bi prevzel mesto dirigenta v Celju. Najprej sem podvomil v svoje sposobnosti, saj še nikoli nisem delal s tako velikim orkestrom. Prej sem trinajst let honorarno učil trobento. Prva vaja z Žabami je bila v maju '91. Z odborniki smo se najprej dobili pri Turški mački. Bil sem navdušen, saj sem ugotovil, da se bom lahko veliko naučil kot dirigent in tudi kot aranžer. In še nekaj. Zelo redko se zgodi, da dobi človek, ki je star dvainštirideset let, dvajset novih prijateljev.

Vendar je šlo najbrž pri vaši odločitvi še za nekaj drugega. Profesionalni glasbenik ljubljanskega Big banda se angažira pri amaterskem plesnem orkestru, ki pa ne bi mogel biti uspešen, če ne bi imel profesionalnega odnosa do glasbe. Kako ste dosegli, da so danes Žabe več kot amaterski ansambel in da z orkestrom nastopajo znani in neznani glasbeniki?

Na radiu sem slišal mlado pevko Alenko Godec, ki takrat še ni bila uveljavljena. Povabil sem jo k sodelovanju. Moj prvi koncert z Žabami bi moral biti 26. 6. 1991, a je bila vojna. Zato smo imeli koncert šele 5. 12. 1991 v Žalcu in 6. 12. 1991 v Celju. Takoj drugo leto je na božičnem koncertu z nami pela še ena mlada in obetavna pevka, Mia Žnidarič. Ker sem si želel, da bi z nami sodelovalo čim več mladih in uveljavljenih pevcev, so v naslednjih letih z nami nastopali: pevski

mešani zbor APZ Celje (Adriana Požun), CPD Celje (Edi Goršič), Mešani komorni pevski zbor (Dragica Žvar) in solisti: Franc Kosi, Irena Vidic, Nena Žmajde, Nika Vipotnik, Vita Mavrič, Miha Alujevič, Oto Pestner, Damjana Golavšek, Katarina Habe, Eva Hren, Elda Viler, Ana Dežman, Darja Švajger, Nuška Drašček in New Swing Quartet.

Z orkestrom so sodelovali tudi gostje instrumentalisti: Petar Ugrin, Borut Bučar, Vladislav Rebrek, Alojz Bezgovšek, Dominik Krajnčan, Primož Grašič, Hugo Šekoranja, Miha Hawlina, David Jarh, Marjan Petrej, Žiga Golob, Zoran Kolin, Miran Juvan, Jani Šalamon, Fredi Simonič, Miklavž Ašič, Andrej Koren, Marko Misjak, Matjaž Malovrh in Marko Mozetič. Opravičujem se, če nisem navedel vseh nastopajočih.



Pevka Mia Žnidarič in dirigent Tomaž Grintal (leto 1992)

Koncerti. Kaj pa ples?

Seveda smo imeli v teh letih tudi kar nekaj plesov: v Celju, Ljubljani (Cankarjev dom, Festivalna dvorana), slovenski ples na Dunaju, igrali pa smo tudi v Nemčiji (Singen).

*Koliko vadite, kako delate? Kaj manjka ansamblu in kaj mu daje glasbeno moč?
Zakaj so žabe tako redek gost na TV?*

Na žabijih koncertih ni perfekcije. Včasih se kakšna skladba prav "simpatično sfiži". Gre za veliko ljubezen do glasbe, kar vsi dobromerni poslušalci tudi

začutijo. V Celju imamo zelo prijazno, pa vendar zahtevno publiko. V vseh teh letih smo si prizadevali, da ne bi bili dolgočasni. Na televiziji Žabe nerade igrajo, kajti televizija je medij, ki danes ponuja svojo resnico. Večkrat napihuje namišljeno kvaliteto z zlepiljenimi playbacki in z lažnimi idoli.



Med vajo.

Zabavna glasba, jazz? Katera merila upoštevate pri izbiri repertoarja in skladb? Pravo presenečenje je bil lanski božični koncert, ko ste zaigrali tudi francosko skladbo in povrh zapeli. Se praviloma odločate za naše in ameriške skladatelje? Radi igramo skladbe starih mojstrov swinga in jazza. Všeč so nam Glenn Miller, Louis Armstrong, Duke Ellington, Stan Kenton, Neal Hefti, Benny Goodman, Count Basie ...



Tomaž Grintal

Nabralo se je tudi nekaj modernejših skladb. V vseh teh letih imamo čast in veselje, da lahko igramo skladbe in priredbe Jožeta Privška, Mojmirja Sepeta, Milana Ferleža, Janeza Gregorca, Terrya Van Royena, Petra Herbolzheimerja. Pa tudi meni se je "zareklo" nekaj aranžmanov. Izvajali smo priredbe Raya Conniffa s pevskimi zbori, šansone Urbana Kodra, Paula Contija, skladbe Kurta Weila na tekste Bertholda Brechta, glasbo iz filma Kabaret in muzikala Don Kihot.

Raje igrate na koncertih ali na plesu?

Žabe rade igrajo na plesih, v živo, z vsemi svojimi napakami, pa vendar zavzeto in od srca. Pa do jutra. Poseben dogodek so koncerti in to predvsem božični, ko vsako leto igrajo v polni dvorani pred svojo publiko, ki jih ima rada in jim je vseskozi zvesta. Za dobro ozvočenje že dolgo skrbita naša Dado Peric in Gorazd Dolinšek.

Na kaj pomislite ob jubileju?

Rad bi izrekel svoje veliko občudovanje "dušama" tega orkestra, Milanu Gorjancu in Milanu Pleterskemu. In prav na koncu misel iz knjige slovenskega alpinista Neja Zaplotnika: Ni tako pomemben cilj, pomembna je pot. Vendar pa je moja pot, ki sem jo prehodil z Žabami, le del njihove poti. V petinpetdesetih letih so Žabe hodile z dirigenti Norbertom Drugovičem, Vendelinom Vidcem, Edijem Goršičem in Francem Kapusom. Člani orkestra so se veliko naučili od svojih vodij.

Kaj vam pomenijo Žabe?

Žabe! To so moji prijatelji, to je moja ljubezen. Učimo se drug od drugega, zato moramo biti potrežljivi drug z drugim.



Pavza (Slovenski ples, Dunaj 1998).

Rekli so o Žabah

Žabe kot vzornik

Vesel sem visoke obletnice orkestra Žabe, ki je star le nekaj več kot jaz, in mi je že v rani mladosti, ko sem tudi sam sanjal o igranju na pihalni instrument, pomenil velik glasbeni zgled.

Prvikrat sem slišal za Žabe, ko mi je bilo dvanajst let. Takrat sem se vpisal v Glasbeno šolo v Celju in takratni dirigent gospod Stanko Pojavnik je peljal svoje gojence na koncert CPO Žabe. Takoj sem se zaljubil v pihalni instrument in začel vaditi klarinet.

Pozneje je bil orkester moj vzornik tudi v letih, ko sem se sam aktivno ukvarjal z glasbo v raznih ansamblih. Igranje pri Žabah je pomenilo največ, kar je glasbenik lahko dosegel v Celju. Menim, da tudi danes, ko Žabe "odigrajo" svoj program na nivoju "profesionalcev", ustvarijo nezamenljiv kulturno-zabavni dogodek za Celje in za njegovo široko okolico.

Žabe vedno poskrbijo, da so njihovi koncerti dogodek, ki se ga ljubitelji glasbe radi spominjamo. Žal mi je, da nimajo Žabe več koncertov.

Žarko Samec, Dinocolor

Kulturna znamenitost mesta

S ponosom in z veseljem se lahko pohvalimo, da izvirajo iz Celja in se vanj vedno znova vračajo glasbeniki, ki že toliko časa delijo z nami svoje navdušenje. Prvič sem jih slišal pred približno dvajsetimi leti in rad jim prisluhnem tudi danes, saj njihov repertoar navdušuje dušo in srce. V mojih očeh so koncerti in plesi, ki jih prirejajo Žabe, prava kulturna znamenitost mesta in njegove okolice. Le redki glasbeniki so toliko časa aktivno prisotni v celjskem kulturnem prostoru. Veseli me tudi, da na koncertih gostijo najboljše slovenske pevke in pevce. Priznam, užitek jih je poslušati in gledati.

Drago Polak, Cetis Celje

V Celju bi bila praznina

Včasih se vprašam, če se Celjani zavedamo vloge in pomena Celjskega plesnega orkestra Žabe. Predstavljajmo si, kakšna praznina bi nastala v našem mestu, če ne bi imeli tega orkestra. Njegovih koncertov se udeležujejo mladi in starejši, kar je za obiske drugih koncertov raznih glasbenih zvrsti dokaj redko.

Glasba, ki jo izvaja orkester, je izredno prijetna za uho, sprošča napetosti in je večna. Hkrati pa marsikateri mladi glasbenik vidi v članih orkestra svoje vzornike, ki krepijo mladim energijo in jih navdušujejo nad glasbo. Vse to kažejo vsakoletni vpisi v Glasbeno šolo v Celju ter številne celjske glasbene skupine.

Koncerne, ki jih prireja Celjski plesni orkester Žabe, večkrat popestrijo pevke, ki s svojimi glasovi obogatijo zven orkestra. Sproščenost vseh nastopajočih ustvari na koncertu prijetnejše in neuradno vzdušje.

Mislim pa, da bi lahko bilo v Celju še več koncertov, saj so razprodane dvorane dokaz pravilne usmeritve delovanja Celjskega plesnega orkestra Žabe.

Hugo Bosio, Bosio



Nastop ob dnev državnosti v okviru programa Poletje v Celju, knežjem mestu (l. 1993).

Zvestoba, dolga več desetletij

Orkester Žabe poslušam že več kot štirideset let. Čeprav je težko utemeljiti, se vedno bolj veselim plesov kot koncertov. S plesom so povezane priprave, samo dogajanje – zlasti v Narodnem domu – in seveda klepet ter ocene, ki jih je mogoče poslušati tudi več dni. Dogajanje traja dlje, zato je spomin konkretnejši in bolj poglobljen. Poslušal pa sem tudi vse koncerne Žab. Celo takrat, ko v dvorani ni bilo veliko poslušalcev. Fantje so res krasni!

Jože Zupančič, I.Gimnazija Celje

Ssimpatični gospodi

ŽABE so Big Band simpatičnih gospodov – glasbenikov, ki s svojim glasbenim znanjem in z veliko mero dobre volje med nami gojijo dobro glasbo in tako ohranjajo njeno kulturo. Čestitam!

Alenka Godec, pevka

V njihovi glasbi uživam

Celjski plesni orkester ŽABE spremljam od prvih začetkov, saj so bili mnogi moji znanci "mušketirji" prve generacije. V petdesetih in šestdesetih letih pa tudi pozneje so ŽABE s svojimi nastopi na plesih in na maškaradah navduševali Celjane. V njihovi glasbi sem užival, uživam in, upam, bom še užival. Z eno besedo: ŽABE so nepogrešljiv del v mozaiku celostne podobe Celja.

Ludvik Rebeušek, častni meščan Celja



S 25. tradicionalnega žabjega plesa v Narodnem domu v Celju
(foto SHERPA, objavljeno v NT, 1.2.1995)

Tradicija, ki zaslubi pozornost

Celjski plesni orkester Žabe goji glasbo, ki je v določenem obdobju predstavljala modni trend, danes pa tradicijo, ki je nikakor ne gre prezreti. Orkester ima zelo dolgo življenjsko dobo, v njem je igralo precej znanih glasbenikov, poleg tradicionalne glasbe pa so v svoj program vseskozi uvrščali tudi sodobne skladbe.

Nekatere glasbenike, ki so igrali v orkestru, tudi osebno poznam, zato jim ob tej priložnosti čestitam za vztrajno sodelovanje, orkestru pa želim, da po petinpetdesetih letih delovanja vztraja še naprej!

mag. Dušan Drofenik, Banka Celje

Vsi iščemo poti

Malo je sestavov, ki se lahko pohvalijo z več kot polstoletno tradicijo uspešnega delovanja, zato velja našim celjskim jubilantom najprej iskreno čestitati. Tisti, ki smo v Celju že desetletja vpeti v različne oblike vsebinskega in organizacijskega kulturnega ter učno-vzgojnega delovanja, dobro vemo, kaj pomeni vztrajati in previhariti mnoge viharje problemov in dilem, ki so žal stalni spremljevalci vseh snovanj, hotenj in pričakovanj.

Kot večina amaterskih sestavov se je tudi naš jubilant srečeval s številnimi finančnimi, s prostorskimi, s kadrovskimi in z drugimi problemi, ki jih ni bilo lahko premostiti. To je večna usoda tudi številnih drugih sestavov in ustanov. Vsi iščemo poti, kako nadaljevati svoje delo, ga nadgraditi, razširiti in oplemenititi. Ob morebitnih neuspehih ali ob napačnih presojah pogosto iščemo krivce le drugod oziroma vidimo samo svoje lastne probleme in delo, razvojne vizije drugega pa niti ne opazimo ali je celo ne želimo videti. Kulturni utrip nekega mesta pa je in mora biti celokupen splet različnih dejavnosti in institucij, profesionalnih in amaterskih, zato moramo opaziti in ceniti delo vseh, saj lahko le tako pričakujemo delovne uspehe, sodelovanje in uresničitev svojih želja. Nedvomno je naš jubilant celjskemu in tudi širšemu občinstvu dajal in še daje pomemben kulturni prispevek, še posebno na področju zabavne glasbe. V svoj repertoar uspešno vključuje široko paleto stilnih zvrsti, od jazzovskih standardov, rocka, popa, plesne glasbe, swinga in še bi lahko naštevali.

Tudi Glasbena šola Celje, ki jubilantom – članom Celjskega plesnega orkestra Žabe – ob jubileju iskreno čestita, vgrajuje in bo še v prihodnje vgrajevala svoj delež v celjski kulturni mozaik. V svojem 25-letnem razvojnem konceptu je z orkestri in s posamezniki ustvarila številjen in kvalitetni glasbeni podmladek, ki bo lahko v prihodnje ob obojestranskem sodelovanju uspešno pomlajeval tudi vrste naših jubilantov in drugih sestavov v Celju in v regiji.

V imenu kolektiva Glasbene šole in v svojem imenu želim tudi v prihodnje orkestru Žabe kvalitetno muziciranje z veliko konsonančnih variacij na temo delovne uspešnosti in sodelovanja z našo ustanovo.

Vid Marcen, Glasbena šola Celje

Z orkestrom so sodelovali

Adamič, Bojan	komponist
Alujevič, Miha	vokal
Ašič, Marjan	pozavna
Ašič, Miklavž	saxofon, klarinet
Belaj Koštomač, Irma,	klavir, harmonika
Bezgovšek, Slavko	pozavna, bastuba
Božič, Sílvo	tehnični sodelavec
Bračič	kongo bobni
Brzič, Romana	vokal
Bučar, Borut	klarinet
Burnik, Ivica	napovedovalka
Cencen, Janko	tolkala
Cimerman, Andrej	saxofon, klarinet
Cizelj, Leon	saxofon, klarinet
Cizelj, Marjeta	flavta
Cizelj, Srečko	baskitara, aranžer, tajnik
Cvetko, Andrej	tolkala
Čakš, Ivan	trobenta
Čepin, Janez	klavir
Četina, Jože	saxofon, klarinet
Četina, Janko	saxofon, klarinet
Četina, Marija	blagajna
Debeljak, Igor	baskitara
Deržaj, Marjana	vokal
Deželak, Jože	trobenta
Dežman, Ana	vokal
Divjak, Ratko	tolkala
Dolinšek, Gorazd	ozvočenje
Drašček, Nuška	vokal
Dremelj, Tatjana	vokal
Drofenik Krivec, Zvonka	vokal
Drugovič, Norbert jun.	aranžer, dirigent, harmonika, saxofon, klarinet, komponist
Erjavec, Franc	klavir
Ferlež, Milan	kitara, aranžer
Flis, Ludvik	tehnični sodelavec
Forjanič, Grega	kitara
Gajšek, Risto	vokal
Godec, Alenka	vokal
Golavšek, Damjana	vokal, napovedovalka
Golob, Jani	aranžer
Golob, Žiga	baskitara
Goričan, Jernej	saxofon
Gorjanc, Bojan	ozvočenje
Gorjanc, Milan	predsednik, tajnik, saxofon, klarinet
Gorjanc, Kolin, Mirica	kitara
Goršič, Alenka	flavta
Goršič, Igor	baskitara

Goršič, Janez	tolkala, vokal
Goršič, Matevž	kitara
Goršič, Edvard	dirigent, aranžer, klavir, harmonika
Grabner, Vera	blagajna
Grašič, Janez	pozavna
Grašič, Primož	kitara
Gril, Janez	pozavna, predsednik
Guček, Tine	tolkala
Guček, Valter	harmonika
Haas, Hinko	klavir
Habe, Katrina	vokal
Haberl, Ditka	vokal
Hajsinger, Marjan	trobenta
Hartman, Bruno	napovedovalec
Hawolina, Miha	tenor saxofon
Hlastan, Marijan	vokal
Hočevar, Irena	vokal
Hohnjec, Vlado	kitara
Hramec, Darko	trobenta
Hrašovec, Bogomil	klavir, kontrabas, harmonika
Hren, Eva	vokal
Jarh, Albert	saxofon, flauta
Jarh, David	trobenta
Jarh, Dušan	saxofon
Jeglič, Tomaž	klavir, orgle
Juvan, Miran	klavir
Kalinšek, Judita	vokal
Kalinšek, Teodor	tolkala
Kapus, Franc	dirigent
Karnelutti, Tomo	saxofon
Karner, Andrej	ozvočenje
Kerkoš, Albert	tolkala
Kislenger, Jure	napovedovalec
Kolar, Rok	tehnični sodelavec
Kolenko, Marijana	napovedovalka
Koleša, Anita	napovedovalka
Koletič, Andrej	pozavna
Kolin, Zoran	harmonika
Kolka, Božo	pozavna
Komac, Zoran	saxofon, klarinet
Končan, Vill	tolkala
Korbar, Višnja	vokal
Koren, Andrej	trobenta
Korošec, Igor	baskitara
Kos, Anton	trobenta
Kosi, Franci	vokal
Kovač, Zoran	saxofon, klarinet
Kovše, Marjan	pozavna
Krajnc, Jure	pozavna
Krajnčan, Dominik	trobenta, tolkala
Krajnčan, Lojze	dirigent

Kumer, Alfonz	napovedovalec
Kumer, Nada	napovedovalka
Laubič, Srečko	baskitara
Lavrenčič, Avgust	kitara, pozavna, tolkala
Lenasi, Matej	trobenta
Leskošek, Adolf	saxofon, klarinet
Leskovšek, Erih	tolkala
Lešničar, Hotimir	klavir
Lubej, Peter	trobenta
Majcen, Dani	trobenta
Malovrh, Matjaž	kitara, banjo
Mancini, Stane	vokal
Mastnak, Slavko	vokal
Mauer, Franjo	tehnični sodelavec
Mavrič, Vita	vokal
Mihelin, Peter	ozvočenje
Misjak, Marko	trobenta
Nunčič, Marijan	tolkala, saxofon, klarinet, predsednik
Ojstrež, Miloš	violina
Oporenovič, Evgen	kontrabas
Otrin, Zdenko	kontrabas
Ožir, Tone	trobenta
Pečar, Beno	kitara
Peer, Volodja	kontrabas, vokal, napovedovalec
Penzeš, Djuro	baskitara
Peric, Dado	ozvočenje
Perlič, Zvonko	napovedovalec
Pestner, Oto	vokal
Petraš, Davor	vokal
Petretič Stanojlovič, Gidica	vokal
Pevec, Polde	trobenta
Pinter, Borut	saxofon, klarinet, tolkala
Pinterič, Alenka	vokal
Plahutar, Jurij	pozavna
Pleterski, Dani	kitara
Podgornik, Albert	saxofon, klarinet
Podjed, Mateja	napovedovalka
Prelog, Vincenc	klavir, kontrabas, aranžer, dirigent
Pristovšek, Franc	kontrabas
Privšek, Jože	aranžer, komponist
Pšeničnik, Danilo	trobenta, aranžer
Rajh Divjak, Breda	klavir
Ramskugler, Franc	tolkala
Ravljen, Robi	trobenta
Rebrek, Lado	kontrabas
Repe, Klemen	pozavna
Rizmal, Franc	violina
Romih, Franc	kitara
Rus, Jože	saxofon, klarinet
Schreibmeier	trobenta
Senegačnik, Oto	pozavna

Sepe, Majda	vokal
Sepe, Mojmir	trobenta, klavir, dirigent
Simonič, Fredi	pozavna
Soss, Ati	aranžer
Spruk, Emil	pozavna
Stojanović dr.	saxofon
Strašek, Janko	ozvočenje
Šalamon, Jani	tolkala
Šalamun, Janko	tolkala
Šekoranja, Hugo	saxofon
Šimenc, Janko	klavir
Šimonič, Martin	trobenta
Škerjanc, Jože	klavir, orgle
Šopar, Janko	napovedovalec
Štravs, Rudi	trobenta
Šulgaj, Vili	klavir
Švajger, Darja	vokal
Tkavc, Judita	flavta
Tomc, Abi	violina
Ugrin, Petar	trobenta
Ulaga, Aleš	(baskitara) + pozavna
Umek, Gusti	trobenta
Umek, Ivo	klaviature
Umnik, Mitja	napovedovalec
Uršič, Dominko	saxofon, tehniční sodelavec
Ussar, Werner	aranžer
Vedenik, Janez	napovedovalec
Vertačnik, Ciril	klavir, kontrabas
Videc, Vendelin	trobenta, kitara, kontrabas, aranžer, dirigent
Videčnik, Vili	kontrabas, klavír
Videčnik, Mirko	trobenta
Vidic, Irena	vokal
Viler, Elda	vokal
Vipotnik Rampre, Nika	vokal
Vodeb, Peter	baskitara
Vogelsang, Zlatko	saxofon, klarinet
Vok, Anton	trobenta
Vučer, Urban	pozavna
Vuk, Franc	blagajna
Zagoričnik, Jože	klarinet
Zagoričnik, Nina	napovedovalka
Zapušek, Avgust	pozavna
Završek, Zvonko	pozavna
Završnik, Jože	pozavna, vokal
Zupanc, Franc	saxofon, klarinet
Železnik, Matjaž	baskitara
Železnik, Silva	napovedovalka
Žibret, Benjamin	saxofon, klarinet, aranžer
Žmajde, Nena	vokal
Žnidarič, Mia	vokal

Člani Celjskega plesnega orkestra Žabe 2001

Banič, Matej	kitarista
Božič, Marjan	pozavna
Četina, Mitja	saxofon, klarinet
Flander, Luka	saxofon, klarinet
Fonda, Roman	trobenta, frulica, saxofon
Gramč, Aljoša	trobenta, krilovka
Grintal, Tomaž	dirigent, aranžer, tropbenta, krilovka, vokal
Jevšenak, Matej	trobenta, krilovka
Kopač, Jaka	alt saxofon
Kure, Savo	klaviature
Mauer, Franc	saxofon, klarinet
Mazej, Mitja	saksofon, klarinet
Petrovič, Dani	saxofon, klarinet
Petrej, Marjan	pozavna
Pleterski, Milan	trobenta, krilovka
Rotar, Bojan	bas kitara
Sanda, Igor	pozavna
Sanda, Uroš	trobenta, krilovka
Telič, Mitja	tolkala, kongo, bobni
Vizjak, Mihael	trobenta, krilovka
Zore, Jože	pozavna
Zupančič, Boštjan	saxofon, klarinet



Med vajo (1991)

Nastopi CPO Žabe po 50-letnici:

11.05.1996	LYON'S – ples, Cankarjev dom Ljubljana
24.05.1996	KONCERT, Weiz, Avstria
16.06.1996	BIG-BAND FEST - srečanje orkestrov, Krško
26.06.1996	KONCERT, SLG Celje
20.10.1996	KONCERT in PLES grad Betnava, Maribor (Telekom)
16.11.1996	PLES, Hmeljarski dom Petrovče
18.11.1996	KONCERT in TV-POSNETKI, Gajo-klub, Ljubljana
23.11.1996	ŽABJI PLES, Narodni dom, Celje
28.11.1996	KONCERT, POP-TEATER, Celje
25.12.1996	BOŽIČNI KONCERT, velika dvorana UNION, Celje
27.12.1996	NOVOLETNI KONCERT, Kulturni center Laško
11.04.1997	KONCERT ZIMZELENIH MELODIJ, velika dvorana UNION, Celje
16.04.1997	PLES za Rotary-klub KELEIA, Narodni dom, Celje
13.06.1997	KONCERT, hoteli "METROPOL", Portorož
14.06.1997	PLES Grand hotel "METROPOL", Portorož
20.06.1997	KONCERT, Kulturni dom, Šentjur
29.11.1997	ŽABJI PLES, Narodni dom, Celje
12.12.1997	PLES SREČANJE PRIJATELJEV, Grand hotel "Metropol", Portorož
22.12.1997	BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT, Kulturni dom, Žalec
25.12.1997	BOŽIČNI KONCERT, velika dvorana UNION, Celje
13.02.1998	KONCERT, Glasbena šola, Domžale
26.02.1998	KONCERT, POP-TEATER, Celje
07.03.1998	SLOVENSKI PLES, Dunaj, Avstria
20.06.1998	SREČANJE AMATERSKIH PLESNIH ORKESTROV, Narodni dom, Celje
04.09.1998	KONCERT ob 50-letnici FOTOLIKA, Narodni dom, Celje
23.10.1998	KONCERT, Rdeča dvorana, Velenje
27.10.1998	KONCERT, Športna dvorana Marof, Novo mesto
14.11.1998	KONCERT za ROTARY KLUB, velika dvorana UNION, Celje
28.11.1998	ES, Hotel ALPOS, Šentjur
25.12.1998	BOŽIČNI KONCERT, velika dvorana UNION, Celje
16.04.1998	KONCERT ob otvoritvi športnega objekta Gimnazije center Celje
08.05.1999	ŽABJI PLES, hotel CELEIA, Celje
05.06.1999	KONCERT, BIG-BAND FEST '99, Krško
17.06.1999	KONCERT na VEČERIH JAZZA, Ojstrica, Celje
06.12.1999	MIKLAVŽEV KONCERT, Kulturni dom, Žalec
25.12.1999	BOŽIČNI KONCERT, velika dvorana UNION, Celje
20.01.2000	KONCERT za BOROVO, velika dvorana UNION, Celje
20.01.2000	PLES za BOROVO, mala dvorana UNION, Celje
31.01.2000	KONCERT ob proglašitvi športnikov leta, Narodni dom, Celje
21.03.2000	KONCERT LJUBEZEN JE ENA SAMA PESEM, Golovec, Celje
03.06.2000	KONCERT ob Turističnih dnevih, Stari grad, Celje
27.06.2000	KONCERT, Spodnji grad, Celje
25.12.2000	BOŽIČNI KONCERT, velika dvorana UNION, Celje
28.12.2000	NOVOLETNI KONCERT, Kulturni dom, Vojnik

**50. koncert -
Božični koncert 2000 pod vodstvom dirigenta Tomaža Grintala**

Ponedeljek, 25. 12. 2000
Velika dvorana Union ob 19.30
Katrina Habe, Nuška Drašček, vokal

Program:

I. del

1. SKYLINER (Charlie Barnet – J. Privšek)
Savo Kure, pno. (solisti)
Milan Pleterski, tpt.
Roman Fonda, ten.
2. NICE'N'EASY (Spence-Bergman-J. Privšek)
Uroš Sanda, tpt.
3. SAVING ALL MY LOVE (G. Goffin – T. Grintal)
Katrina Habe, voc.
4. CECILIA (arr. J. Privšek)
5. CALL ME IRRESPONSIBLE (arr. Savo Kure)
Bojan Rotar, bass., Savo Kure, pno.
6. FLYIN'HOME (Goodman-Hampton-Privšek)
Savo Kure, pno., Roman Fonda, ten.
Bojan Rotar, bass., T. Grintal, tpt.
7. CRY ME A RIVER (Hamilton-Privšek)
Nuška Drašček, voc., Igor Sanda, tbn.
8. VEČER NA OBALI (Jože Privšek)
Savo Kure, pno., Roman Fonda, ten.
9. THE ROCK'N'ROLL WALTZ (Allen-Grintal)
Katrina Habe, voc.
10. KAZINO (Jože Privšek)
T. Grintal, tpt.

II. del

1. SIGNATURE 'NORD RING' (J. Privšek)
2. HARLEM NOCTURNO (Earl Hagen)
alt saxofon: Boštjan Zupančič
3. EL BIMBO (arr. J. Privšek) Pno: Savo Kure
4. CAPRI (arr. T. Grintal) voc. T. Grintal
5. I'M BEGINING TO SEE THE LIGHT
(D. Ellington – T. Grintal) voc. Katrina Habe
6. TOO FAT POLKA (J. Privšek)
7. SAMBA FOR GOGA (Roman Fonda – M. Ašič)
ten. Roman Fonda, fgh T.Grintal
8. MANNHATTAN (Rodgers - Grintal)
voc. Nuška Drašček, guit. Matej Banič
9. BODI MOJ (Katrina – Grintal)
voc. Katrina Habe, ten. Roman Fonda

BIS:

AMERICAN PATROL
MOONLIGHT SERENADE



Božični koncert 2000

Novinarski zapisi

Čeprav velika dvorana Narodnega doma ni bila polna, kot bi si bilo ob tako imenitnem glasbenem dogodku v mestu nadejati, je občinstvo izjemno lepo sprejelo nastope vseh treh orkestrov (Izola, Krško, Celje). Na orkester iz Krškega je bilo potrebno celo počakati, saj so glasbeniki prišli v Celje z nastopa v Logatcu in so celjsko občinstvo razveselili šele po 22. uri.

Vsi trije orkestri so igrali znane skladbe in priredbe. Celjske Žabe pa so večer v celoti posvetile nedavno umrlemu skladatelju, dirigentu, aranžerju in pianistu, ki je veliko pisal tudi za celjski orkester, Jožetu Privšku. Zato so v program osmih skladb uvrstili kar šest Privškovi priredb. Med njimi tudi znamenite Žabe. Vrh pa je večer v spomin na Jožeta Privška dosegel in ganil s priredbo znane: Lipa zelenela je, tudi v priredbi Jožeta Privška.

Novi tednik, 18.6.1998

Srečanje amaterskih plesnih orkestrov Slovenije

Po dokončnih prijavah in nekaterih odpovedih je jasno, kateri orkestri, ki resnično delujejo ljubiteljsko, bodo nastopili na veliki prireditvi v Narodnem domu, Celje, na srečanju amaterskih plesnih orkestrov Slovenije.

3 Big Band Orchestra Izola,

ki nastopa skupaj že od leta 1991. Dirigent orkestra je Peter Popovski kot vokalna solistka bo sodelovala renomirana pevka Metka Štok-Zalaznik.

Big Band Krško,

katerega začetki segajo že dobre dvajset let nazaj. Orkestru dirigira Aleš Suša, vokalna solistka bo Tjaša Fabjančič.

Celjski plesni orkester Žabe,

ki ima - seveda - najdaljšo tradicijo vseh amaterskih plesnih orkestrov v Sloveniji in nastopa že več kakor 52 let! Dirigent orkestra je Tomaz Grintal, pela pa bo Katarina Habe.

Prireditve se bo pričela ob 20 ur, vsak orkester pa se bo predstavljal s kratkim programom. Koncert bo izredno zanimiv, saj bodo vsi orkestri predstavili svoj stil igranja v Big band sistemu, kjer bodo tudi instrumentalni solisti pokazali svoje znanje.

Prireditve, kakršne v Celju ni bilo že 15 let, ne kaže zamuditi, saj so vsi nastopajoči orkestri izredno renomirani in nastopajo na koncertih in plesih po Sloveniji in v inozemstvu, zato vabimo vse prijatelje dobre velikoorkesterske in swing glasbe, da se nam pridružijo na tem prijetnem srečanju.

Vstopnine ni - pričakujemo pa vaš aplavz!

Poletje v Celju, knežjem mestu, je sinoči kar na več prizoriščih živelo pozno v noč. V Ledeni dvorani na desnem bregu Savinje je razgrete glave v polni ledeni dvorani hladil Plavi orkestar, iz Narodnega doma pa so do enajste ure in še čez zveneli zvoki plesnih orkestrov.

Pod okriljem Mestne občine Celje so na reviji Plesnih orkestrov nastopili trije: kot gosti "Tri big band orkester" iz Izole pod vodstvom Petra Popovskega s pevko Metko Štok-Zalaznik in Big Band Krško pod vodstvom mladega Aleša Suše in s pevko Tjašo Fabjančič. Nastopile in ponovno navdušile so tudi celjske Žabe, Celjski plesni orkester, ki ga je zadnjih nekaj let uspešno vodil Tomaž Grintal. S člani orkestra je pela mlada, temperamentna pevka Katarina Habe-Katrina iz Domžal.

Po zaslugi glasbenikov treh plesnih orkestrov iz treh mest je bila poletna noč v knežjem mestu nadvse sijajna in svetla.

Radio Celje, 21.6.1998

Iz zgodovine

ODSEK ZA NOTRANJE ZADEVE

Celje - mesto

Poročilo

Naš plesni orkester je bil ustanovljen 26. 3. 1946. Prvi člani orkestra so bili: Nunčič Marijan, Drugovič Norbert, Videc Vendi, Lavrenčič Gustl. Orkester je deloval v okviru LMS aktivna Sv. Jožef. Nato so pristopili k orkestru še sledeči tov. Četina Janez, Četina Jože, Plahutar Jurij, Gorjanc Mirica, Hrašovec Bogomil, Tomc Albin in Ojstrež Miloš.

Jeseni leta 1947 se je LMS aktiv Sv. Jožef združil z aktivoma Zavodna in Čret. Ker so s tem nastale razne ovire, je orkester nastopal v okviru MKLMS. Vsled odhoda raznih tovarišev na druga službena mesta, se je orkester iznova izpopolnil. Prišli so sledeči tovariši: Prelog Cene, Gorjanc Milan, Vok Anton in Zapušek Gusti. Orkester je takrat vodil Videc Vendi. Radi odhoda 3 tovarišev na služenje vojaškega roka, nam je bilo onemogočeno nastopanje s celim orkestrom. Ob tej prilики so vstopili v orkester: Goričan Jernej, Videčnik Mirko in Ramskugler Franc. Ob važnih nastopih so sodelovali pri orkestru še: Sepe Mojmir, Peer Volodja in pevki Hočvar Irena ter Petretič Gidica.

V začetku je orkester nastopal na raznih prireditvah v Skalni kleti. L. 1946 smo igrali šestkrat v korist LMS ob prihodu in odhodu mladinskih delovnih brigad /Brčko-Banoviči/. L. 1947 smo igrali prav tako za mladinsko delovno brigado, ki je odhajala na mladinsko progo "Šamac-Sarajevo". L. 1948 smo igrali 4 krat ob odhodu brigad na Autoput. Februarja istega leta smo igrali brezplačno za SSD "Kladivar-ja". Na prošnjo gimnazijskoga aktiva LMS smo igrali 11 krat v letu 1948 in 1949 na raznih prireditvah tega aktiva. Za kvart Sv. Jožef smo igrali na osmih prireditvah. Prav tako je nastopal orkester ob prihodu in odhodu II. celjske III. udarne MBD "Jela Gašperšiča" in je tudi v sestavu te odšel na gradnjo avtostraße. Tam je nastopal orkester v logoru in tudi na raznih gostovanjih pri drugih brigadah. /skupno 15 krat/. Spomladi l. 1949 se je v okviru našega orkestra osnoval Vaški kvintet, ki je koncertiral v celjskem gledališču 3 krat, v čitalnici in v bolnici pa 1 krat. Vaški kvintet je nastopal tudi na kulturnih prireditvah na Autoputu in se je udeležil kulturnega festivala IV. sekcijske v Bošnjakih 31.7.1949. Kvintet je žel ogromen uspeh in je pripomogel k osvojitvi prvega mesta kulturni ekipi naše brigade.

Na vseh navedenih prireditvah je orkester nastopal brezplačno v korist prireditelja. Na ostalih prireditvah smo igrali za minimalno ceno, včasih tudi samo za povrnitev stroškov. Vseh prireditev je bilo okoli 79.

Orkester je na svoji razvojni poti naletel na mnogo upravičenih in neupravičenih težav:

1. Prvotna zasedba orkestra je bila: Harmonika, gitara, brač, boben. Vsi ti instrumenti so bili privatna last. Z izkupičkom prvih prireditiv smo nakupili instrument za instrumentom in tako izpopolnjevali orkester. Vendar se še stalno opaža pomanjkanje materialnih sredstev in se orkester ne more razvijati tako, kakor bi bilo zaželeno. Poudarjam, da je denar, ki smo ga dobili na prireditvah ostal v blagajni orkestra, katerega smo porabili za vzdrževanje orkestra, za note in predvsem za instrumente, ki so torej kolektivna last.

2. Prve vaje orkestra so se vršile v privatnem stanovanju tov. Nunčiča. Ker pa se je orkester povečal, smo po vključitvi v mladinski aktiv dobili sobo na kvartu Sv. Jožef. V tem prostoru nismo mogli resno vaditi, ker so bile v njej stalno seje, lutkovne vaje itd. Z dovoljenjem stanovanjskega urada pri MLO Celje-mesto, smo si lahko z udarniškim delom popravili in za silo uredili sobo v porušeni hiši Plečnikova 17, kjer smo vadili do preselitve v sobo Centralne ljudske knjižnice v Celju. Po mesecu vaj, ki smo jih tukaj imeli, pa je bila Centralna ljudska knjižnica v Celju primorana, da nam vzame to sobo, ker je v njej namestila knjigoveznicu. Primorani smo bili, da se utesnimo v sobo KUD "Franceta Prešerna", kjer imamo še sedaj vaje. Pripomniti pa moramo, da so nam redne vaje zelo otežkočene.

3. Že od vsega početka so ovirale napredek orkestra težave z notami. Zaradi tega smo bili prisiljeni si izposojevati note od drugih celjskih in ljubljanskih orkestrov. Te note smo morali seveda prepisovati, kar nam je vzelo mnogo prostega časa.

4. Razcvit orkestra je poleg drugih težav tudi onemogočalo nerazumevanje s strani raznih organizacij. Tako je n.pr. lansko leto MKLMS povabil za igranje na plesnih vajah nek drug celjski orkester, čeprav smo bili mi pripravljeni igrati za nižji honorar in že igrali na raznih prireditvah, katerih čisti dobiček je bil namenjen MKLMS. Na raznih zabavnih prireditvah nam je bilo tudi prepovedano igranje raznih plesnih komadov, za katere pa lahko vsak ve, da jih igrajo drugi orkestri v Ljubljani in se jih celo lahko sliši na naših domačih radijskih postajah.

L. 1947 so šli slediči člani orkestra na mladinsko delovno akcijo "Šamac-Sarajevo": Videčnik Mirko, Drugovič Norbert, Ojstrež Miloš.

L. 1948 so se gradnje Autoputa udeležili slediči: Peer Volodja, Pristovšek Franc in Cena Prelog, ki je s svojim požrtvovalnim delom zaslužil udarniško značko. Letošnje delovne akcije na Autoputu "Bratstvo-Enotnost" se je udeležil cel orkester, čeprav je dobil ponudbo, da bi lahko šel igrat v Split, pozneje pa v Dobro in to za plačo 5.500 din na mesec za poedinca.

Na gradnji Autoputa so bili za svoje nesebično in marljivo delo pohvaljeni 4 člani našega orkestra. Ker je bilo v naši brigadi število udarnikov in pohvaljenih zelo omejeno, so še dobili 3 člani nagrade.

Gradnja Autoputa so se udeležili vsi člani našega orkestra razen 5 tovarišev. Od teh petih sta dva pri vojakih na služenju roka /Videc Vendti in Nunčič Marijan/ enega niso mogli pogrešati v službi /Zapušek Gusti/ eden je moral kot strokovnjak ostati doma, ker je moral risati in pripravljati plakate in druge potrebščine za okrajni zlet v Arji vasi, eden je pa iz nam neznanih vzrokov ostal doma in je zaradi tega bil tudi izključen iz naše srede /Peer Volodja/.

Skoraj vsi člani našega orkestra obiskujejo državno glasbeno šolo v Celju in so nekateri tudi vključeni v šolski in pa tudi v sindikalni mestni orkester, ki ga vodi tov. Dušan Sancin.

Vodstvo našega orkestra sestavljajo dirigent Gorjanc Milan, tehnični vodja Prelog Cene in arhivar Drugovič Norbert. Izrednih sestankov skorajda nismo imeli, ker smo vse obravnavali na vajah samih.

S.f. – s.n.

(Smrt fašizmu – svoboda narodu!)

P.S.

Poročilo, ki ga je moral orkester dostaviti policiji, odseku za notranje zadeve leta 1949.

Po poplavi



ZFD "FRANC PRŠEREN"

Sabavni orkester "LAHE"-Celje

Celje, 9.11.1990.

Izveza kulturno-prosvetnih organizacij
Občinski svet - Celje

Izvedba: Ocena škode ob poplavi

Ob poplavi, dne 1.11.1990 smo imeli v kletnih prostorih Sred. pedagoške šole, Celje delno-, ali pa popolnoma uničene vse instrumente, pomožne, osvođenja, arhive, inventar in notne materiale. Ocenjujemo, da je pri tem nastala naslednja škoda:

1. Inštrumenti (saxi, trobente, posavne) 5185enje in blazin.	din 200.000,-
2. Električni klavir	" 40.000,-
3. Klavir	" 150.000,-
4. Bobni (2 kompl.)	" 80.000,-
5. Osvođenje za kitaro	" 20.000,-
6. " " bas-kitaro	" 35.000,-
7. " pevsko (komplet + 7 mikrofonov)	" 120.000,-
8. Kitare el. (2 kom.)	" 10.000,-
9. " " -bas	" 6.000,-
10. Stojala mikrofonska (poškodovana + 5185enje) 6 kom.	" 3.000,-
11. " sa note (lesonitma 18 kom.)	" 6.000,-
12. Dušilci za trobente in posavne (5 garniture) 30 kom.	" 10.500,-
13. Notni materiali (471 kompl. partitur)	" 471.000,-
14. Inventar (pis. miza, 3 mize, 30 stoli, 2 omari, obešalnik)"	56.000,-
15. Drobni inventar in pis. mat.	" 20.000,-
S K U P A J	din 1.227.500,-

Ngornja ocena je zgolj informativna, saj bomo dejansko škodo lahko ugotovili šele takrat, ko bodo popravljeni vsi inštrumenti in ko se bomo preselili v suhe prostore, ki jih pa trenutno še nismo.

Prez. Predsednik:
Janez Gril

Ustanovni člani orkestra:

Drugovič, Norbert ml.,
Lavrenčič, Avgust,
Nunčič, Marijan,
Videc, Vendelin.

Orkester je nastopal pod naslednjimi imeni:

Plesni orkester Žabe, 1946
Mladinski plesni orkester Žabja vas, 1947
Plesni orkester Žabe, 1949
Plesni orkester Kladivar, 1950
Plesni orkester Celje, 1952
Plesni orkester Žabe, 1953
Zabavni orkester Žabe, samostojna sekcija,
priključena ŽPD France Prešeren, 1971
Celjski plesni orkester Žabe, 1981
Celjski plesni orkester Žabe, 1991

Upravni odbor CPO Žabe od 29. 01. 1999:



Petrovič Danijel, predsednik

Četina, Mitja, podpredsednik
Sanda, Uroš, tajnik
Flis, Ludvik, blagajnik
Fonda, Roman, propaganda

Nadzorni odbor:

Člani:

Gril, Janez
Zupančič, Boštjan
Grintal, Tomaž
Gorjanc, Milan

Mauer, Franc, predsednik

Člana:

Vizjak, Miha
Četina, Janko

Kratka zgodovina - ŽABE 1946 - 2000

Ustanovitev: 26.03.1946 na Skalni kleti, Celje.

Priznanja:

Bronasti grb Mesta Celja ob 30-letnici, 1976

Priznanje kulturne skupnosti Celje ob 30-letnici, 1976

Zlati grb Mesta Celje ob 50-letnici, 1996



Novi tednik 18.4.1996. Dobitniki celjskih zlatih grbov Žabe in Marjan Prelec.

Dirigenti:

Vendelin Videc

Norbert Drugovič

Edvard Goršič

Franc Kapus

Alojz Kranjčan

Mojmir Sepe

Tomaž Grintal (od leta 1991)

Vokalni solisti:

Gidica Petretič, Romana Brzič, Slavko Mastnak, Volodja Peer, Irena Hočevar, Oto Pestner, Alenka Pinterič, Majda Sepe, Marjana Deržaj, Jože Završnik, Judita Kalinšek, Zvonka Drofenik, Risto Gajšek, Tatjana Dremelj, Višnja Korbar, Ditka Haberl, Alenka Godec, Miha Alujevič, Mia Žnidarič, Stane Mancini, Nena Žmajde, Nika Vipotnik-Rampre, Irena Vidic, Franc Kosi, Vita Mavrič, Damjana Golavšek, Katarina Habe, Eva Hren, Marijan Hlastan, Edvin Fliser.

Skupine – zbori:

New Swing Quartet, Pepel in kri, Ultra-4, Celjski godalni orkester, Transformer Quartet, Akademski pevski zbor Celje, Celjsko pevsko društvo, The Revelation (ZDA), Mešani komorni pevski zbor Celje.

Aranžerji:

Vendelin Videc, Norbert Drugovič, Vincenc Prelog, Bojan Adamič, Jože Privšek, Ati Soss, Werner Ussar, Jani Golob, Andrej Arnol, Beno Žibret, Milan Ferlež, Dečo Žgur, Edvard Goršič, Tomaž Grintal, Miklavž Ašič.



Oto Pestner

Gostovanja doma:

Celje, Šentjur, Rogaška Slatina, Ljubečna, Dobrna, Slovenske Konjice, Maribor, Levec, Petrovče, Žalec, Šempeter v Savinjski dolini, Gomilsko, Polzela, Prebold, Mozirje, Velenje, Vransko, Kamnik, Domžale, Ljubljana, Tržič, Žiri, Nova Gorica, Izola, Portorož, Bernardin, Laško, Krško, Novo mesto, Novi Sad ("Dani džeza" 1980).

Tujina:

Avstria - Treffen, ples, 1992

Avstria - Weiz, koncert, 1996

Avstria - Dunaj, Slovenski ples, 7.3.1998

Nemčija - Grevenbroich, koncert in ples, 1989

Nemčija - Singen, dva koncerta, 1995

Posebni dogodki:

Tradicionalni "Žabji ples" v Celju (že od leta 1971)

Snemanje na Radiu Ljubljana (1975)

2. srečanje amaterskih plesnih orkestrov v Celju (1983)

Nastop v oddaji TV kavarna, Ljubljana (1986)

Srečanje amaterskih plesnih orkestrov Slovenije v Celju (1998)

50. koncert – Božični koncert 2000 pod vodstvom Tomaža Grintala

Celje Dance Orchestra Žabe

Žabe (The Frogs), a big band from Celje, Slovenia, have been devoted to jazz and swing since the establishment of the orchestra in 1946. During all these years Žabe have become part of Celje's history, and they continue to contribute to the vivid cultural life in the town of the former Dukes of Celje. Among many awards, in 1996 the orchestra was awarded the Golden Coat-of-Arms of Celje. In their long history Žabe were in the past conducted by: Vendi Videc, Norbert Drugovič, Edvard Goršič and France Kapus.

The band: Tomaž Grintal (conductor); musicians: rhythm section: Savo Kure (piano), Bojan Rotar (bass guitar), Matej Telič (drums), Matej Banič (guitar); trombones: Igor Sanda, Jože Zore, Marjan Božič; trumpets: Milan Pleterski, Miha Vizjak, Uroš Sanda, Matej Jevšenak, Aljoša Gramc; saxophones: Boštjan Zupančič, Luka Flander, Mitja Mazej, Mitja Četina, Danijel Petrovič, Roman Fonda, Franc Maurer; technical staff: Ludvik Flis, Milan Gorjanc.

Chairmen of the orchestra's board: Milan Gorjanc, Marijan Nunčič, Janez Gril and Dr Danijel Petrovič (present).



Tokrat brez inštrumentov.

Spomini



Pred nogometno tekmo med CPO Žabe in NK Železničar Celje (1951).



Zmagal je NK Železničar Celje s 6:4.



Žabji koncert v Narodnem domu (1975).



Ples demokratov v Celju (1992).



Irena Vidic in Mia Žnidarič na plesu lionistov v Cankarjevem domu v Ljubljani (1995).



Otvoritev nove telovadnice Gimnazije Celje Center (1999).

Jubilejna publikacija Celjski plesni orkester Žabe – 55 let

Izdal in založil: CPO Žabe v sodelovanju s fit medio

Uredniški odbor: Janez Gril, Milan Gorjanc, Milan Zupančič, Jože Volfand

Urednik: Jože Volfand

Oblikovanje: Agencija Dialego Cetis

Lektor: prof. Damjana Grčar

Fotografije: arhiv CPO Žabe in Gregor Katič

Grafična priprava: Cetis

Tisk: Cetis

Celje, april 2001

Plesni orkester Žabe se zahvaljuje Mestni občini Celje, podjetjem Klima, Kovintrade, ECO PAP, Gimnaziji Center Celje in drugim, ki so pomagali pri izdaji jubilejne publikacije.



PRIJATELJI ŽAB

KER ŽIVLJENJE POTREBUJE VARNOST

ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d.d.
OBMOČNA ENOTA CELJE
MARIBORSKA CESTA 1, 3000 CELJE
TEL.: 03 422 61 00, FAKS: 03 548 27 22

WWW.ZAV-TRIGLAV.SI



triglav

So stvari, ki jih lahko ponudi le dobra banka.



Smo ena redkih bank, ki se lahko pohvali z več kot 130-letno tradicijo.
Verjamemo, da so stvari, ki jih lahko ponudi le dobra banka.
In Banka Celje je dobra banka.

Banka Celje d.d., Vodnikova 2, 3000 Celje,
tel.: 03 543 10 00, fax: 03 548 35 10,
e-mail: info@banka-celje.si,
<http://www.bankacelje.si>



— weishaupt —



RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE CELJE d.o.o.
3000 Celje, Ulica XIV. divizije 14, tel.: 427 42 30, fax: 427 42 60

**LOKACIJSKA DOKUMENTACIJA,
UREDITVENI, ZAZIDALNI, KRAJINSKI IN LOKACIJSKI NAČRTI,**

**IZDELAVA POROČIL O VPLIVIH NA OKOLJE, IZDELAVA TEHNIČNE
DOKUMENTACIJE NIZKIH GRADENJ, ZUNANJE UREDITVE, IZDELAVA
DOKUMENTACIJE IN NALOG SORODNE VSEBINE.**

**Moč naravne
in varne
energije**

Vabimo vas, da ohiščete našo
spletno stran na internetu in si
podrobneje ogledate našo ponudbo
www.celjskiplini.si

- ➡ Utokčinjen plin - gorivo sedanosti in prihodnosti!
- ➡ Utokčinjen plin za gospodinjstva v malih rezervoarjih - ekološko neoporečno gorivo.
- ➡ Prodaja in distribucija STARGAS - vseh vrst tehničnih plinov, plinskih mešanic po naročilu, specjalnih plinov:
 - čiščenje opreme in izdelkov s CO₂,
 - SECUR PNEUS - tehnologija mešanice plinov visokih zmogljivosti za polnjenje pnevmatik;
 - uporaba plina v živilski industriji,
 - nova tehnologija shranjevanja vin.

Celjski plini Celje d.o.o.



HALCOM

d.o.o.
telekomunikacije

inženiring na področju telekomunikacij

SEDEŽ PODJETJA: 3254 Podčetrtek, Olimje 6
telefon: 03 812 12 00, faks: 03 812 12 27

POSLOVNA ENOTA CELJE: 3000 Celje, Kidričeva 3
telefon: 03 428 42 02, faks: 03 428 42 17
e-mail: halcom@siol.net

GRADNJA

TELEFONSKIH KABELSKIH OMREŽIJ
IN OMREŽIJ ZA KABELSKO TELEVIZIJO

IZGRADNJA VSEH VRST POVEZAV
Z OPTIČNIMI KABLJI

MERITVE NA OPTIČNIH KABLIH IN SPAJANJE
OPTIČNIH KABLOV

PROJEKTIRANJE

TELEFONSKIH KABELSKIH OMREŽIJ
IN OMREŽIJ ZA KABELSKO TELEVIZIJO

MEDKRAJEVNIH OPTIČNIH POVEZAV IN OSTALIH
SISTEMOV S PODROČJA TELEKOMUNIKACIJ

MONTAŽA

NAPRAV S PODROČJA TELEKOMUNIKACIJSKIH
SISTEMOV IN SISTEMOV S PODROČJA
KABELSKE TELEVIZIJE

IZDELovanje

GEODETSKIH POSNETKOV ZA
KOMUNALNI KATASTER



Izdelaj skladno
s standardi in
zahtevami prvič in
vsakokrat.

CM Celje

Ceste mostovi Celje, d.d.
Družba za nizke in visoke gradnje
Lava 42, 3000 Celje
Telefon: 386 (0)3 42 66 100
Faks: 386 (0)3 42 66 306
E-mail: info@cm-celje.si

Dejavnost:

- ◆ gradnja in obnova vseh vrst cest, avtocest in drugih prometnih površin,
- ◆ gradnja in obnova mostov in viaduktor,
- ◆ gradnja: bencinskih servisov, letališč, objektov za varstvo okolja, športnih objektov,
- ◆ visoke gradnje,
- ◆ razvoj in kakovostna proizvodnja: gradbenih materialov, asfaltnih zmesi, betonov in cementnih stabilizacij, kamnitih drobirjev, kalcijevega klorida, opreme za zimsko službo, vzdrževanje cest,
- ◆ izvajanje: prevoznih storitev, strojnih storitev, vgrajevanje asfaltnih zmesi, vgrajevanje betonov in cementnih stabilizacij, vgrajevanja raznih tamponov, vgrajevanja in stabilizacije zemljin, vzdrževanja delovnih sredstev, laboratorijskih preiskav asfaltov, betonov in zemljin.

V izgradnji avtocestnega omrežja v Sloveniji smo med najpomembnejšimi izvajalci.

V CMC smo certifikat ISO 9001 pridobili leta 1998 za celotno dejavnost, pripravljamo pa se na okoljski certifikat ISO 14001.

PODROBNA VZDRAJNOST IN PRILAGAJANJA



CINKARNA

metalurško kemična industrija Celje, d.d.

Partner z najboljšim okusom

Proizvodni program:

- arome za brezalkoholne pičače
- arome za konditorske izdelke
- arome za alkoholne pičače
- sadni pripravki za mlečno-konditorske izdelke
- začimbe
- arome za zobne paste
- pripravki in arome za tobačne izdelke
- parfemske kompozicije
- živilska barvila



Tovarna arom in eteričnih olj, d.d.
Škofov vas 39, 3000 Celje
Tel.: 03/427 71 00, fax: 427 71 18
E-mail: info@etol.si

Laško ima novo flaško.



Gostilna

Belaj - Koštomaj

Koštomaj Trma s.p.

Valentinin kotiček

Valentinin kotiček - Trma Koštomaj ml.

Kukovčeva 2, 3000 Celje, tel./fax: 03 548 15 00

- bogata izbira domačih slovenskih jedi, kakor jo zahtevajo letni časi
- odprta namizna vina z geografskim porekлом in po izbiri vrtlunska buteljčna vina slovenskih vinogradnikov

Vabimo tudi skupine do 100 gostov, letna terasa za 80 gostov

Odpri: vsak dan razen ponedeljka od 10. do 22. ure.

POVO: Ponudba Valentinsnega kotička: dnevno sveže sladice, torte po naročilu, trapezi, aperitivni in osvežilni koktailji, naravni sokovi.

C E L J S K E

mesnine



Vaš najboljši gostitelj
vse dni v letu

Lokacije:

Šempeter, Vransko, Vojnik, Žalec, Parižlje,
Velenje, Šmarje pri Jelšah, Veniše, Celje

Štorman - Gostilne, Restavracije, Hotela, Slaščičarska delavnica
Tel.: +386(0)3 70 38 300, Fax: +386(0)3 70 38 320, www.gos-storman.si

DINOCOLOR

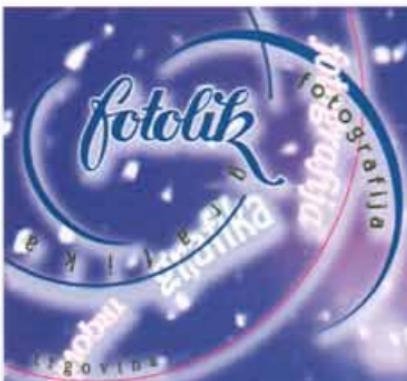


Kidričeva 36, Celje
Tel.: 03 / 42 42 100
Fax: 03 / 42 42 135



Skladiščno transportni center, d.d.

**skladiščenje - transport - špedicija
oddajanje prostorov v najem - trgovina**



3000 Celje, Teharska 4, Slovenija
internet: www.fatnik.si

e-mail: komersiala@fotonet.si

WEEVING Tel.: 024428-65-00

Fax: 034428-65-22

direktor Tel.: 037428-65-16

računovodstvo: Tel.: 03/428-65-20

Tiskarna Tel: 037428-65-23

tergovina Tel.: 03/5441-357

color laboratoriј - atelјe

Tel: 03/5483-95-

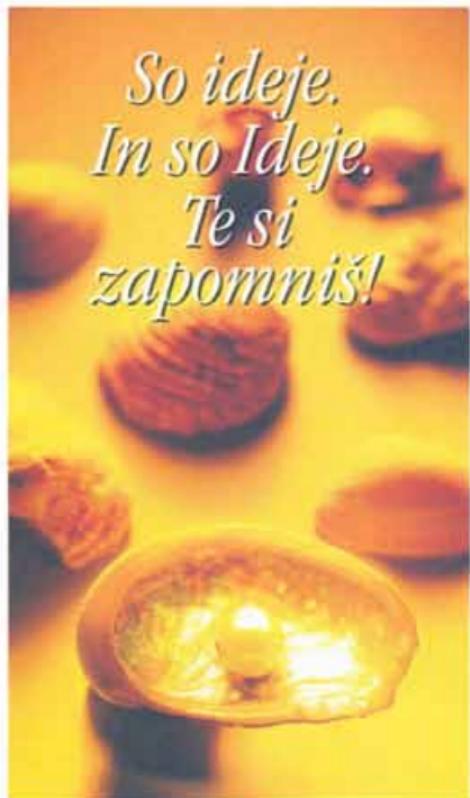
• 14

Naša dejavnost:

- grafična priprava in oblikovanje ter izdelovanje osnutkov za plakate, prospakte, zasečne knake, pisemske glave in razglednice
 - tiskanje brošur letakov plakatov koledarjev
 - tiskanje čestitk, razglednic, vizitk, portretnih naznank, vabil, osmrtnic, pisemskega papirja, kuvert, ventkov, napisov, obesnih etiket in raznih pismen

Naši standardni proizvodni artikli

- računalniški papir bianco, zebra ter toneran
 - bloki zbiralični formata A5 na samokopirnem papiru: narocilnica, narocilnica z izjavo, dobavnica, račun, paragoniski blok, blagajniški prejemek, blagajniški izdavtek, blagajniški dnevnik
 - obrazci BS 1450, BS 1451
 - fotokopirni papir: barvni formata A4 in A3
 - zebra bloki, kolegični bloki in papirne bočke



*So ideje.
In so Ideje.
Te si
zapomniš!*

Zakaj ne bi prepričali,
da ste ta pravi?

s celostnimi akcijami tržnega
komuniciranja

s celostno grafično podobo
z internetom

s promocijskimi publikacijami
z lastnim časopisom ali revijo
z video filmom

z učinkovitimi odnosi z javnostmi

fit media

Bežigradska 9, 3000 Celje

Telefon: 03/ 42 66 700

Faks: 03/ 42 66 702

E-mail: info@fitmedia.si

www.fitmedia.si

MEŠČANI IN MEŠČANKE

BERITE

NOVITEDNIK

**Imate pravico
spoznati resnico!**

POSLUŠAJTE

RADIO CELJE



Proizvodnja industrijskih peči
Proizvodnja pralnih linij za razmaščevanje

Bosio - Celje d.o.o., Obrtniška cesta 3, 3220 Štore

Tel.: +386 (0)3 780 25 10, fax: +386 (0)3 780 25 35

E-mail: bosio@siol.net, <http://www.bosio.si>

Bosio - Zagreb d.o.o., 10000 Zagreb, Hrvatska



HELEDI'S d.o.o., Kersnikova 17, 3000 Celje
Telefon: 03 428 26 30 Fax: 03 428 26 20



ino, grafično podjetje d.o.o.



ORODJARNA 1894



EMO ORODJARNA d.o.o.
Bežigradska cesta 10, 3000 Celje
Telefon: 386 (0)3 428 21 00
Telefaks: 386 (0)3 428 21 01
E-mail: emo.orodja@siol.net

MERKUR

PRIMADA

Proizvodno trgovsko in storitveno
podjetje d.o.o.

Lava 7
3000 Celje
Slovenija
E-mail: primada@siol.net

Tel.: 03/ 491-0020
03/ 491-0021
Fax: 03/ 545-3320
GSM: 041/ 621-440



Nizke in vodne gradnje d.d.
Lava 11, 3000 Celje
Tel: + 386 (0)3 422 41 00
Faks: + 386 (0)3 5451 024, 5451 995
E-mail: uprava@puv.si

Dejavnost družbe:

- nizke in vodne gradnje
- ekološki objekti
- visoke gradnje
- proizvodnja gradbenega materiala
- proizvodno storitvena dejavnost

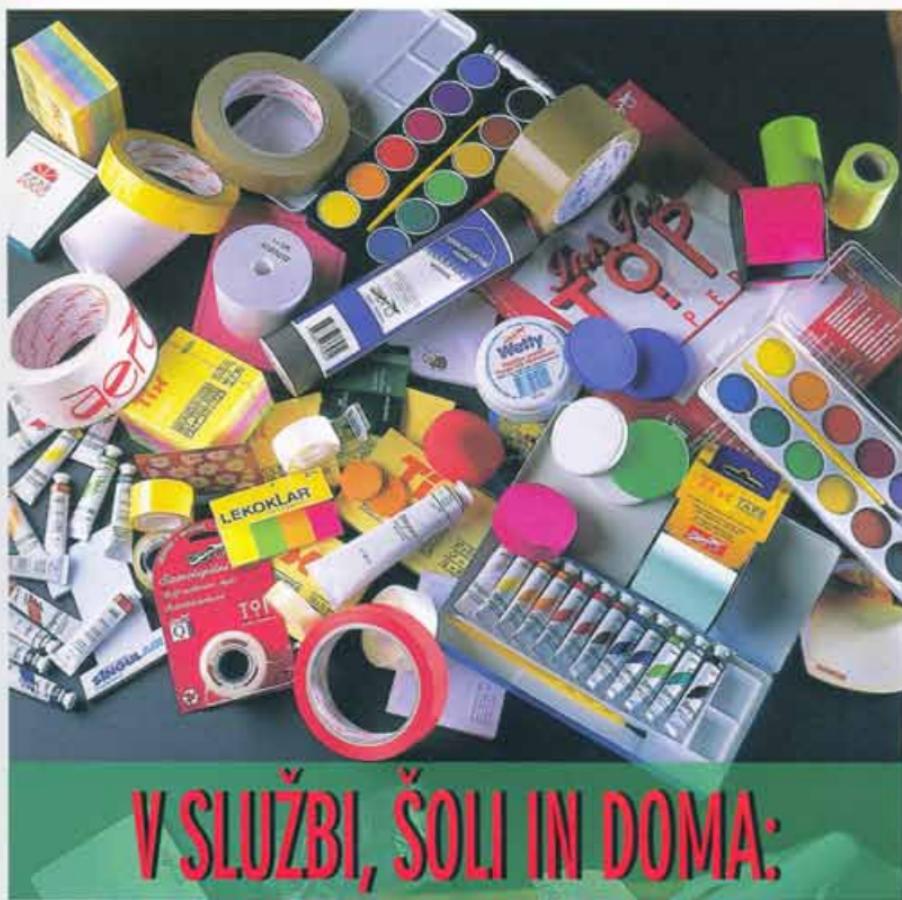
PUV, strokovni partner in svetovalec



Cvetličarna
Alojz OCVIRK s.p.

Tel.: 490 89 10

Razlagova ul. 1, 3000 Celje
parkovno vrtnarstvo



V SLUŽBI, ŠOLI IN DOMA:

- vse vrste samolepilnih trakov **AEROTAPE**
- odlepljivi izdelki **Tix**
- telefaks papir, računski trakovi, pisalni trakovi
- šolske in umetniške barve
- kolekcija papirjev in folij za vse vrste tiskalnikov in fotokopirnih strojev **TOP**
- mikrokapsulirani izdelki
- promocijski izdelki

AERO, d.d. Celje, Ipavčeva ulica 32, 3000 Celje

tel.: 03 42 35 100, fax: 03 42 35 245, e-mail: aero@celje.eurocom.si