

## **Daniel Cvetežar (\* 1943):**

*»Veliko sem sodeloval pri krašenju dvorane, ki je bila po vojni obnovljena in povečana. Levi del odra je od vrha do tal krasila pletena mreža iz debelih vrvi, na sredi mreže pa je bil pritrjen poldrugi meter velik pajek iz kovine. Na temnih zavesah je izstopala silhueta plesnega para v človeški velikosti. Izrezana je bila iz belega stiroporja in se je še večkrat ponovila tudi na stenah dvorane. Vsako leto smo se kaj novega spomnili. Neko leto so v naših delavnicah izdelali velik kolovrat, ki je simbolno povezan s prejo, še danes krasi vhod v pisarniške prostore Predilnice.*

*Ansambel je igral na odru, plesali pa smo pred odrom v dvorani. Prostor ob zavesah in v dvorani so zapolnile mize. Pri mizah so stregli vino in sokove, žgane pijače in kavo pa le v baru. nekaj spremenili ali dodali.*

*Bar v spodnjih prostorih pod odrom je bil prostor sprostivne. Umirjena glasba na ploščah, pritajena večbarvna svetloba, šank, črne stene z naslikanimi belimi lepoticami, okrogle mizice in stolčki ter plesišče so nudili neko posebno čuteče ozračje. Tu so se spletala nova znanstva in vzplamtevale nove ljubezni. Sem si se lahko umaknil in za nekaj časa odložil narejeno držo, ki jo je zahteval ples v dvorani.*

*Plesa smo se lahko udeležili le domači delavci z vstopnicami in gostje z vabili. Varnostniki so skrbno pregledovali seznam, vsi pa smo se držali nenapisanega pravila elegance. Večerne obleke do tal je zamenjala takratna moda in delavke v tem niso prav nič zaostajale. Ves čas do polnoči so potekale razne vodene dejavnosti, pomarančni in srčkov ples, izbiranje najboljšega para, damenal, najbolj pa smo se zabavali pri plesu z metlo. Plesali smo polke, valčke, fokstrot, tvist. Zmagovalci so bili nagrajeni s praktičnimi nagradami in med njimi sva se neko leto znašla tudi midva z ženo.*

*Ne vem, po kakšnem kriteriju so izbirali, mislim pa, da je komisija ocenjevala ples, obleko in par kot celoto. Ta večer sem oblekel temno modro obleko, žena pa črno iz pliša. Segala ji je do kolen, krojena v oprijetem stilu, ob vratnem izrezu, na koncu dolgih rokavov in spodaj krila pa je krasil prišit ozek trak iz belega zajčka.»*

Vir:

Dolšek, Ida. Špinerbal: litijski ples predilcev. Šmartno pri Litiji: Biroservis, 2011, str. 115.